

Publikationen Abteilung II »Kultur und Imagination« 2024

1. Aufsätze in Zeitschriften mit Begutachtungssystem

Sinkevych Nataliia: (Un)Traditional Saint: Josaphat Kuntsevych and the Ruthenian Ecclesiastical Tradition. In: Ukrainian Historical Review (2024) 3, 175–184. (Open Access).

Sinkevych, Nataliia: »Last Things« in the Theology of the Kyiv Church Metropolia: Uniate-Orthodox Eschatological Polemics and the Creation of the Ruthenian Theological Tradition in the Seventeenth Century. In: Jahrbücher für Geschichte Osteuropas (2024) 1, 4–19.

Sinkevych, Nataliia: Review: Bogumił, Zuzanna; Voronina, Tatiana: More than Alive. The Dead, Orthodoxy and Remembrance in Post-Soviet Russia, Lausanne 2023. In: Connections. A Journal for Historians and Area Specialists, 12.06.2024, online (URL: <https://www.connections.clio-online.net/publicationreview/id/reb-139871>). (Open Access).

Stach, Sabine/Pfoser, Alena: Beyond difficult pasts: Towards a fuller understanding of memory-making in tourism. In: Memory Studies (2024), online (URL: <https://doi.org/10.1177/17506980241300612>). (Open Access).

Stach, Sabine/Saryusz-Wolska, Magdalena/Hochmuth, Hanno: Entrepreneurs of memory: Selling history in the GDR Museum shop in Berlin. In: Memory Studies 17 (2024) 6, 1259–1276. (Open Access).

2. Aufsätze in übrigen Zeitschriften

Bartetzky, Arnold: Bauen gegen den Bestand. In: Leipziger Blätter 84 (2024), 10–12.

Bartetzky, Arnold: Mehr Geschichte wagen. In: Bauwelt (2024) 10, 14–19.

Füchte, Lisa: Ukrainerinnen in Leipzig. »Wenn Deutschland Putin schon 2013 in die Schranken gewiesen hätte, wären wir jetzt nicht hier«. In: Mitropa. Jahresheft des Leibniz-Instituts für Geschichte und Kultur des östlichen Europa (GWZO) 2024, 19–23.

Ilchenko, Mikhail: Kharkiv. The Capital of Ukrainian Modernity. In: Copernico. History and Cultural Heritage in Eastern Europe. 06.02.2024, online (URL: www.copernico.eu/en/articles/kharkiv-capital-ukrainian-modernity).

Jaeger, Susanne/Feitsch, Diana Lucia: Künstler unterwegs in Sachsen und Europa im 17. Jahrhundert. In: Saxorum Blog für interdisziplinäre Landeskunde in Sachsen. 13.02.2014, online (URL: saxorum.hypotheses.org/10738).

Sinkevych, Nataliia: Review: Denysenko, Nicholas: The Church's Unholy War: Russia's Invasion of Ukraine and Orthodoxy. Eugene: Cascade Books 2023, in: Journal of Orthodox Christian Studies 7 (2024) 1-2, S. 230-232

Stach, Sabine/Saupe, Achim/Samida, Stefanie: Editorial zu »Kulturelles Erbe und Latenz. Eine Blogserie zum Phänomen des Schon-da und Noch-nich«. In: Value of the Past – Blog des Leibniz-Forschungsverbunds »Wert der Vergangenheit«. 03.09.2024, online (URL: <https://doi.org/10.58079/128nl>).

Telukha, Svitlana: Conducting oral history research during Russia's ongoing war against Ukraine: Ethical issues and ongoing projects. In: Aktual'ni pytannja u sučasnij nauci 27 (2024) 9, 952–962. (Open Access).

Telukha, Svitlana: (Not) Far from the War: The Russo-Ukrainian War in Refugees Testimonies, Oral Histories, and Diaries. In: Ukrajina Moderna. 16.09.2024, online (URL: <https://uamoderna.com/notes/robitnya-not-far-from-the-war-the-russo-ukrainian-war-in-refugees-testimonies-oral-histories-and-diaries/>).

Telukha, Svitlana: Kharkiv resident's stories: Before and after 24 of February 2022. In: Věda a perspektivy 41 (2024) 10, 158–167. (Open Access).

3. Einzelbeiträge in Sammelwerken

Franzen, Wilfried: Von allen Sinnen. Über eine Zeichnung des Danziger Künstlers Anton Möller d.Ä. aus dem frühen 17. Jahrhundert. In: Grenzüberschreitungen. Spätmittelalterliches Kunstschaffen in West-Ost-Mittel-Europa (Studia Jagellonica Lipsiensia 24). Hg. v. **Franzen, Wilfried**/Stein-Kecks, Heidrun/Baumbauer, Benno/Forster, Christian, Dresden 2024, S. 250–257 (Open Access).

Füchte, Lisa: Damit Sonnenblumen wachsen, wenn ihr hier begraben liegt... Der russische Angriffskrieg auf die Ukraine aus geschlechtergeschichtlicher Perspektive. In: Die Wirklichkeit ist angekommen. Ein Dossier aus Anlass des russischen Überfalls auf die Ukraine. Hg. v. Meike Lehmann und Annette Schuhmann. Potsdam 2024, 181–188. (Open Access).

Jaeger, Susanne/Brink, Claudia: BELLUM & ARTES. In: BELLUM & ARTES. Europe and the Thirty Years' War. Hg. v. Perikles Christodoulou und Andrea Mork. Brüssel 2024, 44–50.

Jaeger, Susanne/Brink, Claudia: BELLUM & ARTES. Europe and the Thirty years' War. Catalogue. In: BELLUM & ARTES. Europe and the Thirty Years' War. Hg. v. Perikles Christodoulou und Andrea Mork. Brüssel 2024, 51–142.

Jaeger, Susanne/Brink, Claudia: Bellum & Artes 2021 - 2027. Ein internationales Ausstellungs- und Forschungsprojekt zur Rolle der Künste im Dreißigjährigen Krieg. In: Kurfürst Johann Georg I. und der Dreißigjährige Krieg in Sachsen. Hg. v. Andreas Rutz; Joachim Schneider; Marius Winzeler. Dresden 2024, 360–368.

Krause, Stephan: Klassiker des rumänischen Films [Vorwort]. In: Klassiker des rumänischen Films. Hg. v. **Stephan Krause**, Dana Duma und Anke Pfeifer. Marburg 2024, 5–14.

Krause, Stephan: Ungarische Wasserballhelden und 1956 im Film. In: Sport und das Heroische in Moderne und Gegenwart. Hg. v. Andreas Gelz. Baden-Baden 2024, 87–98. (Open Access).

Mionskowski, Alexander: Peering through the Iron Curtain: Images of the West and the Outline of Reformed Socialism in Werner Bräunig's Fragmentary Wismut-Novel Rummelplatz (1965/2007). In: The Cold War Re- called, 21st Century Perceptions of the Worldwide Geopolitical Tension. Hg. v. Jaroslaw Suchoples, Stephanie James und Heikki Hanka. Berlin 2024, 530–560.

Riese, Dorothee/Waurig, Franz: Von »Schweigelagern« und »Sowjet-KZs«. In: Transformationen des Gedenkens. Lokales Erinnern an sowjetische Verhaftungen der Nachkriegszeit. Hg. v. Jörg Ganzenmüller/Julia Landau/Franz Waurig, Böhlau Verlag, Köln 2024, S. 41–61 (<https://doi.org/10.7788/9783412528775.44>).

Röger, Maren: Flucht und Vertreibung in deutschen und polnischen Medien. In: Handbuch der deutsch-polnischen Kommunikation. Teilband 4. Hg. v. **Sylwia Dec-Pustelnik** u.a. Wiesbaden 2024, 147–170.

Sinkevych, Nataliia: Intelektual'na spadščyna Josafa Kuncevyča na prykladi rukopysu »O fal'sovanju pysem slovenskych« [Das geistige Erbe von Josaph Kuncevic am Beispiel des Manuskripts »Über die Fälschung slowenischer Briefe«]. In: Svjatyj Josafat Kuncevyč: dokumenty i doslidžennja (do 400-littja mučenyč'koji smerti) [Der Heilige Josaphat Kuntsevich: Dokumente und Forschungen (zum 400. Jahrestag seines Märtyrertodes)]. Hg. v. Ivan Al'mes und Oleh Duch. Lviv 2024, 23–33.

Stach, Sabine: From the Visual to Syn- and Kinaesthetics. Sensory Rhythms of Urban Heritage Tourism in Bratislava. In: Cultural Heritage and Mobility from a Multisensory Perspective. Hg. v. Magdalena Banaszekiewicz und Karolina Nikielska-Sekuła. London–New York 2024, 60–106.

4. Monografien

Kindl, Miroslav: Fire Dramas. Gunpowder, Firework and Fireworks Illuminations in European Art 1400 - 1750. Olomouc 2024.

Kindl, Miroslav: Ohňová dramata. Střelný prach, ohňostroje a ohněstrújně iluminace v evropském umění 1400 - 1750 [Feuerdramen. Schießpulver, Feuerwerk und Feuerwerksilluminationen in der europäischen Kunst 1400–1750]. Olomouc 2024.

Röger, Maren / Stolarska-Fronia, Małgorzata: Gezeigte Grenzen. Erkundungen deutsch-polnisch-jüdischer Beziehungsbilder zwischen 1890 und 1920. Dresden 2024, 104 S. (Open Access).

5. Herausgeberschaft (Sammelwerke)

Bartetzky, Arnold/Mersmann, Birgit/ Kruse, Christiane (Hg.): Image Controversies. Contemporary Iconoclasm in Art, Media, and Cultural Heritage. Berlin–Boston 2024, 256 S.

Franzen, Wilfried/Stein-Kecks, Heidrun/Baumbauer, Benno/Forster, Christian **(Hg.)**: Grenzüberschreitungen Spätmittelalterliches Kunstschaffen in West-Ost-Mittel-Europa (Studia Jagellonica Lipsiensia 24). Dresden 2024, 336 S. (Open Access).

Hoyer Vincent/ Röger, Maren/Skordos, Adamantios Th. (Hg.): Mitropa 2023/2024. Jahresheft des Leibniz-Institut für Geschichte und Kultur des östlichen Europa (GWZO), Leipzig 2024, 64 S. (Open Access).

Krause, Stephan/Duma, Dana; Pfeifer, Anke (Hg.): Klassiker des rumänischen Films. Marburg 2024, 228 S.