

Publikationen Wilfred Franzen

Monografien/Herausgeberschaften

Gemeinsam mit Jiří Fajt (als Reihenherausgeber): Handbuch zur Geschichte der Kunst in Ostmitteleuropa, Bd. 1: 400–1000. Vom spätantiken Erbe zu den Anfängen der Romanik. Hg. v. Christian Lübke und Matthias Hardt. Berlin 2017.

Gemeinsam mit Jiří Fajt und Peter Knüvener: Die Altmark 1300–1600. Eine Kulturregion im Spannungsfeld von Magdeburg, Lübeck und Berlin. Hg. v. Wilfried Franzen, Jiří Fajt und Peter Knüvener. Berlin 2011.

Die Karlsruher Passion und das »Erzählen in Bildern«. Studien zur süddeutschen Tafelmalerei des 15. Jahrhunderts. Hg. v. Wilfried Franzen. Berlin 2002.

Aufsätze

»... heruff von Österland in Schwaben und hochdeutsche landt?« Albrecht VI. von Habsburg und der Meister von Schloss Lichtenstein. In: Vom Weichen über den Schönen Stil zur Ars Nova. Neue Beiträge zur europäischen Kunst zwischen 1350 und 1470. Herausgegeben von Jiří Fajt und Markus Hörsch. Wien/Köln/Weimar 2018, 299–315.

Die Dame ist aus dem Spiel. In: Mitropa 10. Jubiläumsausgabe. Jahresheft des Leibniz-Instituts für Geschichte und Kultur des östlichen Europa (GWZO). Leipzig 2018, 40–42.

Wenzel auf Abwegen. In Mitropa 2018. Jahresheft des Leibniz-Instituts für Geschichte und Kultur des östlichen Europa (GWZO). Leipzig 2018, 44–46.

Gemeinsam mit Jiří Fajt: Eine Geschichte der Kunst in Ostmitteleuropa. Vorbemerkungen zur Reihe. In: 400–1000. Vom spätantiken Erbe zu den Anfängen der Romanik. Hg. v. Christian Lübke und Matthias Hardt. Berlin 2017 (Handbuch zur Geschichte der Kunst in Ostmitteleuropa 1), 10–15.

Gemeinsam mit Jiří Fajt und Adam S. Labuda: Kunstgeschichtsschreibung in Ostmitteleuropa – Ostmitteleuropa in der Kunstgeschichtsschreibung. Nationale und transnationale Perspektiven. In: 400–1000. Vom spätantiken Erbe zu den Anfängen der Romanik. Hg. v. Christian Lübke und Matthias Hardt. Berlin 2017 (Handbuch zur Geschichte der Kunst in Ostmitteleuropa 1), 38–51.

Gemeinsam mit Franz Glaser: Von Konstantin bis Justinian. Spätantike und frühes Christentum zwischen Adria und Donau. In: 400–1000. Vom spätantiken Erbe zu den Anfängen der Romanik. Hg. v. Christian Lübke und Matthias Hardt. Berlin 2017 (Handbuch zur Geschichte der Kunst in Ostmitteleuropa 1), 116–127.

Karls Erben: Wenzel IV. und Sigismund. In: Karl IV. 1316–2016. Erste Bayerisch-Tschechische Landesausstellung. Ausst.-Kat. Wallenstein-Reitschule Prag, Carolinum Prag, Germanisches Nationalmuseum Nürnberg. Hg. v. Jiří Fajt und Markus Hörsch. Prag 2016, 253–257.

Gemeinsam mit Jiří Fajt: Die neue Hofkunst – Von der Nachahmung zum Kaiserstil. In: Karl IV. 1316–2016. Erste Bayerisch-Tschechische Landesausstellung. Ausst.-Kat. Wallenstein-Reitschule Prag, Carolinum Prag, Germanisches Nationalmuseum Nürnberg. Hg. v. Jiří Fajt und Markus Hörsch. Prag 2016, 139–147.

Das Werbener Hochaltarretabel im Kontext von Neubau und Ausstattung der St. Johanniskirche. In: Die Altmark 1300–1600. Hg. v. Jiří Fajt, Wilfried Franzen und Peter Knüvener. Berlin 2011, 272–291.

Gemeinsam mit Jiří Fajt und Peter Knüvener: Einführung. In: Die Altmark 1300–1600. Hg. v. Jiří Fajt, Wilfried Franzen und Peter Knüvener. Berlin 2011, 17–53.

»Quod in ecclesiis habeantur venerabiles imagines ...«. Zwei wiederentdeckte Jakobstafeln aus der Prager Hofkirche Sigismunds von Luxemburg? In: Umění 58 (2010), 190–209.

Das Bornhofener Retabel, Johann IV. von Katzenelnbogen und die Hofkunst Sigismunds von Luxemburg. In: Kunst als Herrschaftsinstrument unter den Luxemburgern. Böhmen und das Heilige Römische Reich im europäischen Kontext. Hg. v. Jiří Fajt und Andrea Langer. München 2009, 424–439.

Catholic Media in Utraquist Bohemia. In: Public Communication in European Reformation. Hg. v. Milena Bartlová und Michal Šroňek. Praha 2007, 39–53.

Krakauer Retabelkunst um 1460–1470 im Kontext höfischer Repräsentation. Zur Ausstattung der westlichen Kapellenanlage der Krakauer Kathedrale. In: Wokół Wita Stwosza. Materiały z międzynarodowej konferencji naukowej w Muzeum Narodowym w Krakowie 19–22 maja 2005. Hg. v. Dobrosława Horzela und Adam Organisty. Kraków 2006, 88–97.

Nikolaus Haberschrack und der »Meister der Chöre«. Beobachtungen zur Krakauer Retabelkunst um 1460/70. In: Künstlerische Wechselwirkungen in Mitteleuropa. Hg. v. Jiří Fajt und Markus Hörsch. Ostfildern 2006, 183–201.

Römischer Kaiser und König von Böhmen – Rückkehr zu Prager Vorbildern. In: Karl IV. Kaiser von Gottes Gnaden. Kunst und Repräsentation des Hauses Luxemburg 1310–1437. Ausst.-Kat. Prager Burg 2005. Hg. v. Jiří Fajt in Zusammenarbeit mit Markus Hörsch und Andrea Langer. München 2006, 594–607.

Gemeinsam mit Franziska Denker, Friederike Kruse u.a.: Das Dachwerk des Domkapitelhauses. In: Das Domkapitelhaus Bamberg. Hg. vom Landbauamt Bamberg. Bamberg 1994, 92–97.

Katalogeinträge

22 Katalogeinträge. In: 400–1000. Vom spätantiken Erbe zu den Anfängen der Romanik. Hg. v. Christian Lübke und Matthias Hardt. Berlin 2017 (Handbuch zur Geschichte der Kunst in Ostmitteleuropa 1).

16 Katalogeinträge. In: Karl IV. 1316–2016. Erste Bayerisch-Tschechische Landesausstellung. Ausst.-Kat. Wallenstein-Reitschule Prag, Carolinum Prag, Germanisches Nationalmuseum Nürnberg. Hg. v. Jiří Fajt und Markus Hörsch. Prag 2016.

3 Katalogeinträge. In: Prague. The Crown of Bohemia 1347–1437. Ausst.-Kat. The Metropolitan Museum of Art, New York 2005. Hg. v. Barbara Drake Boehm und Jiří Fajt. New Haven / London 2005.

8 Katalogeinträge. In: Karl IV. Kaiser von Gottes Gnaden. Kunst und Repräsentation des Hauses Luxemburg 1310–1437. Ausst.-Kat. Prager Burg 2005. Hg. v. Jiří Fajt in Zusammenarbeit mit Markus Hörsch und Andrea Langer. München 2006.