

PUBLIKATIONEN

Monographie

- 2000 (1) Anna Achmatova: Spiegelungen und Spekulationen. (= Slavische Literaturen. Texte und Abhandlungen, hrsg. von Wolf Schmid, Bd. 21) Frankfurt/Main. 350 S.

Sammelbände/ Themenhefte

- 2018 (2) mit Christian Lübke und Stefan Troebst (Hgg.): Mitropa 10. Jubiläumsausgabe. Jahresheft des Leibniz-Instituts für Geschichte und Kultur des östlichen Europa (GWZO). Leipzig 2018. 68 S. (Open Access)
- (3) mit Christian Lübke und Stefan Troebst (Hgg.): Mitropa 2018. Jahresheft des Leibniz-Instituts für Geschichte und Kultur des östlichen Europa (GWZO). Leipzig 2018. 72 S. (Open Access)
- 2017 (4) mit Christian Lübke und Stefan Troebst (Hgg.): Mitropa 2017. Jahresheft des Leibniz-Instituts für Geschichte und Kultur des östlichen Europa (GWZO). Leipzig 2017. 72 S. (Open Access)
- 2016 (5) mit Alfrun Kliems und Birgit Krehl (Hgg.): Die unerträgliche Leichtigkeit des Haiku. Der Künstler Karel Trinkewitz. Wettin-Löbejun 2016. 120 S.
- (6) mit Matteo Colombi, Christine Gözl, Beáta Hock, Stephan Krause (Hgg.): [Themenheft] Transcultural Icons of East-Central Europe / Transkultúrne ikony stredovýchodnej Európy. (= World Literature Studies 4, 2016), S. 2–94. (Open Access)
- (7) mit Christian Lübke und Stefan Troebst (Hgg.): Mitropa 2016. Jahresheft des Geisteswissenschaftlichen Zentrums Geschichte und Kultur Ostmitteleuropas (GWZO). Leipzig 2016. 76 S. (Open Access)
- 2015 (8) mit Christian Lübke und Stefan Troebst (Hgg.): Mitropa 2015. Jahresheft des Geisteswissenschaftlichen Zentrums Geschichte und Kultur Ostmitteleuropas (GWZO). Leipzig 2015. 72 S. (Open Access)
- 2014 (9) mit Christian Lübke und Stefan Troebst (Hgg.): Mitropa 2014. Jahresheft des Geisteswissenschaftlichen Zentrums Geschichte und Kultur Ostmitteleuropas (GWZO). Leipzig 2014. 72 S.
- (10) mit Alfrun Kliems (Hgg.): Spielplätze der Verweigerung. Gegenkulturen im östlichen Europa nach 1956. Köln–Weimar–Wien 2014. 605 S.
Rezensiert in: Portal für Politikwissenschaft, 05.06.2014 (von Martin Munke); World Literature Studies 4 (2015), 119–122 (von Jana Cviková); Slavic Review 75, 4 (2016), 1008–1009 (von Anna Peelka).
- 2013 (11) mit Christian Lübke, Stefan Troebst und Alfrun Kliems (Hgg.): Mitropa 2013. Jahresheft des Geisteswissenschaftlichen Zentrums Geschichte und Kultur Ostmitteleuropas (GWZO). Leipzig 2013. 72 S.
- 2010 (12) mit Karin Hoff, Anja Tippner (Hgg.): Filme der Kindheit – Kindheit im Film in Nord-, Mittel- und Osteuropa. Kulturwissenschaftliche

Beiträge und Fallstudien. (= Kinder- und Jugendkultur, -literatur und -medien, hrsg. von Hans-Heino Ewers, Christine Garbe u.a., Bd. 66) Frankfurt/Main 2010, 243 S.

- 2008 (13) Generation 21. Jahrhundert: Neue Kindheit in Russland / Generation 21st Century: New Childhood in Russia. Kultura. Russlandanalysen 5 (2008). (auch als Volltext online)
- 2004 (14) mit Lazar Fleishman, Aage A. Hansen-Löve (Hgg.): Analysieren und Deuten. Wolf Schmid zum 60. Geburtstag. Hamburg. 741 S. (auch als Volltext online)
- 1998 (15) mit Anja Otto, Reinhold Vogt (Hgg.): Romantik. Moderne. Postmoderne. Beiträge zum 1. Kolloquium des Jungen Forums Slavistische Literaturwissenschaft 1996 in Hamburg (= Slavische Literaturen. Texte und Abhandlungen, hrsg. von Wolf Schmid, Bd. 15) Frankfurt/Main. 390 S.

Aufsätze

- 2018 (16) mit Matteo Colombi: „Anastasia“-Superstar. In: Mitropa 10. Jubiläumsausgabe. Jahresheft des Leibniz-Instituts für Geschichte und Kultur des östlichen Europa. Hg. v. Christine Gözl, Christian Lübke und Stefan Troebst. Leipzig 2018, S. (Open Access)
- (17) [dekóder-Gnose] Wladimir Majakowski. In: dekóder [Russland entschlüsseln]. 2018 o. S. www.dekoder.org
- (18) Wenn eine Unterhose zur Affäre wird ... Burgbesetzungen, Stadtrauminterventionen, „Art-Prank“ – das tschechische Künstlerkollektiv Ztohoven. In: Mitropa 2018. Jahresheft des Leibniz-Instituts für Geschichte und Kultur des östlichen Europa (GWZO). Hg. v. Christine Gözl, Christian Lübke und Stefan Troebst. Leipzig 2018, S. 31–39. (Open Access)
- (19) Fröhliche Bildchen für kleine Leute: Die Bilderzeitschrift Veselye kartinki oder was bleibt übrig von der visuellen „Kinderwelt des Sozialismus“. In: Ästhetiken des Sozialismus. Populäre Bildmedien im späten Sozialismus / Socialist Aesthetics. Visual Cultures of Late Socialism. Hg. v. Alexandra Köhring und Monica Ruethers. Köln–Weimar 2018, S. 74–94.
- (20) Eine „juristische Farce“. Der Fall „Media Reality“ von Ztohoven. In: Kunst vor Gericht. Ästhetische Debatten im Gerichtssaal. Hg. v. Sandra Frimmel und Mara Traumane. Berlin 2018, 493–500.
- 2017 (21) Kino #3: Brat. In: dekóder [Russland entschlüsseln]. 2017, o. S. www.dekoder.org
- (22) [dekóder-Gnose] Anna Achmatowa. In: dekóder [Russland entschlüsseln]. 2017 o. S. www.dekoder.org
- (23) Rvannye Bashmaki (Zerissene Schuhe / Torn Boots). Katalogbeitrag, 17. Festival des Mittel- und Osteuropäischen Films. GoEast. Hg. v. Claudia Dillmann. Frankfurt 2017, S. 87.
- (24) Ramdenime interviu pirad saktikhebze (Einige Interviews zu persönlichen Fragen / Some Interviews on Personal Matters) Katalogbeitrag, 17. Festival des Mittel- und Osteuropäischen Films.

GoEast. Hg. v. Claudia Dillmann. Frankfurt 2017, S. 90.

- (25) Poznavaya bely svet (Die Welt erkennen / Getting to know the Big Wide World) Katalogbeitrag, 17. Festival des Mittel- und Osteuropäischen Films. GoEast. Hg. v. Claudia Dillmann. Frankfurt 2017, S. 91.
- (26) Mily, dorogoy, lyubimy, edinstvenny... (Mein Lieber, Teurer, Einziger... / Dear, Dearest, Beloved, Unique...) Katalogbeitrag, 17. Festival des Mittel- und Osteuropäischen Films. GoEast. Hg. v. Claudia Dillmann. Frankfurt 2017, S. 92.
- 2016 (27) mit Matteo Colombi, Beáta Hock, Stephan Krause: Transcultural icons of East-Central Europe. In: [Themenheft] Transcultural Icons of East-Central Europe / Transkultúrne ikony stredovýchodnej Európy (= World Literature Studies 4, 2016), S. 2–4. (Open Access)
- (28) Wenn die Subkultur zu den Sternen greift... N.O.M. oder vom Underground-"Trash-Punk" zur Filmsatire "Zvezdnyj Vors". In: Russische Satire. Strategie kritischer Auseinandersetzung in Vergangenheit und Gegenwart. Hg. v. Michael Düring, Kristina Naumann und Rebekka Wilpert. Frankfurt a. M. 2016, S. 215–237.
- (29) (gemeinsam mit Matteo Colombi): "Im Schatten des Böhmerwalds". Wo Bilder über die Stränge schlagen oder Von der (Ohn-)Macht der Fantasie (Fallstudie zum Comic in Tschechien). In: Comic in Polen. Polen im Comic. Hg. v. Kalina Kupczynska und Renata Makarska. Berlin 2016, S. 209–228.
- 2015 (30) Teorija avtora v vostočnoevropejskoj filologii v XX v. Čast' 2. Teorija avtora v českom i pol'skom strukturalizme [Autortheorie in der Philologie im östlichen Europas des 20. Jh. Teil 2. Autortheorie im tschechischen und polnischen Strukturalismus]. In: Narratorium. Meždiciplinarnyj žurnal 1 (8), 2015, o. S. (Open Access)
- 2014 (31) Für immer gefangen im Kaukasus? Kriegsrückkehrer in aktuellen russischen/russländischen Filmproduktionen. In: Der lange Weg nach Hause. Konstruktionen von Heimat im europäischen Spielfilm. Hg. v. Lars Karl, Dietmar Müller und Katharina Seibert. Berlin 2014, S. 213–238.
- (32) Teorija avtora v vostočno-evropejskoj filologii. Čast' 1. Ot ranego formalizma do „školy Kormana“ [Autortheorie in der Philologie im östlichen Europas des 20. Jh. Teil 1. Vom frühen Formalismus zur „Korman-Schule“]. In: Narratorium. Meždiciplinarnyj žurnal 1 (7), 2014, o. S. (Open Access)
- (33) Was haben Literatur- und Filmwissenschaft zum Thema „Kurort als Tat- und Erinnerungsort“ zu bieten? Kommentar. In: Kurort als Tat- und Zufluchtsort. Konkurrierende Erinnerungen im mittel- und osteuropäischen Raum im 19. und 20. Jahrhundert. Hg. v. Olga Kurilo. Berlin 2014. S. 211–214.
- (34) Auf der Suche nach einem neuen Helden(-Körper): „Pyl' (Staub)“ – ein Experiment. In: Helden am Ende. Erschöpfungszustände in der Kunst des Sozialismus. Hg. v. Monica Rühers und Alexandra Köhring. Frankfurt–New York 2014, S. 201–221.
- (35) Underground goes Pop. Octobriana, der Kalte Krieg und ein

- verlorenes Spiel. In: Spielplätze der Verweigerung. Gegenkulturen im östlichen Europa nach 1956. Hg. v. Christine Gölz und Alfrun Kliems. Köln–Weimar–Wien 2014, S. 106–128.
- (36)(mit Alfrun Kliems) Vorwort: Spielplätze der Verweigerung? Gegenkulturen im östlichen Europa nach 1956. In: Spielplätze der Verweigerung. Gegenkulturen im östlichen Europa nach 1956. Hg. v. Christine Gölz und Alfrun Kliems. Köln–Weimar–Wien 2014, S. 9–22.
- (37)Jáchym Topols ostmitteleuropäische Heterotopologie. Memoria-Untergrund im Gedenkstätten-Thriller „Die Teufelswerkstatt“. In: Unter der Stadt. Subversive Ästhetiken in Ostmitteleuropa. Hg. v. Mónika Dózsai, Alfrun Kliems und Darina Poláková. Köln–Weimar–Wien 2014, S. 166–195.
- 2013 (38)Multiples Ich. Else Lasker-Schülers und Anna Achmatovas späte Theaterprojekte. In: Konturen der Subjektivität in den Literaturen Ostmitteleuropas im 20. und 21. Jahrhundert. Hg. v. Valéria Lengyel. Hildesheim 2013 (westostpassagen. Slawistische Forschungen und Texte 18), S. 137–156.
- (39)Das gebändigte Kind – Kinder aus Rand und Band. Vom sowjetischen Edukationsnarrativ zu den Schulgeschichten im neuen Russland. In: Kinder und Kindheiten in Migrations- und Transformationskontexten. Hg. v. Manja Stephan und Christine Hunner-Kreise. Wiesbaden 2013 (Kinder. Kindheiten. Kindheitsforschung 4), S. 45–68.
- (40)Die falsche Octobriana aus dem Underground. In: Mitropa 2013. Jahresheft des GWZO. Hg. v. Christian Lübke u. a. Leipzig 2013, S. 32–36.
- 2012 (41)Ernst als Spiel oder Helden der Nuller-Jahre: Evgenij Griškovec' Rubaška (Das Hemd). – In: Lange, Bettina; Nina Weller; Georg Witte (Hgg.): Die nicht mehr neuen Menschen. Russische Filme und Romane der Jahrtausendwende (Wiener slawistischer Almanach: Sonderband 79), München–Berlin–Wien 2012, S. 85–110.
- 2011 (42)Through a Chilly Land – between First-Person Shoot-Em-Up and Tourist Blockbuster. Jáchym Topol's Fictional Statement on the Possibility of Immersive Remembrance. In: Digital Icons: Studies in Russian, Eurasian and Central European New Media. Issue 6 (2011), S. 63–79. (Open Access)
- (43) Wenn der Narr sich zum Idioten macht. Von einem, der auszog, ein kleines Glück zu suchen [zum tschechischen Film]. In: Mitropa 2011, S. 34–39.
- (44)Transpositionen ins Glück? Jáchym Topols Kurzroman „Anděl“. In: Zeitschrift für Slawistik 56 (2011) 2, S. 183–196.
- 2010 (45)Putešestvija vo vremja graždanskoj vojny: dnevnikovaja proza Mariny Cvetaevoj. In: Kissel, V. / G. Time (red.): Beglye vzgljady. Novoe pročtenie russkich travelogov. Moskva 2010, S. 82–106.
- (46)Sport, Sport, Sport. A Cinematic Experiment and the Formula of Harmony. In: Katzer, Nikolaus u.a. (Hg.): Euphoria and Exhaustion. Modern Sport in Soviet Culture and Society. Frankfurt/M. 2010, S.

337–356.

- (47)(mit Karin Hoff und Anja Tippner) Einleitung: Filme der Kindheit – Kindheit im Film. In: dies. (Hgg.): Filme der Kindheit – Kindheit im Film. Beispiele aus Skandinavien, Mittel- und Osteuropa. (Kinder- und Jugendkultur, -literatur und -medien. Theorie – Geschichte – Didaktik, 66, hrsg. v. H.-H. Ewers et al.) Frankfurt/Main 2010, S. 7–16.
- (48)Himmel und Hölle: Sowjetische Kindheit als symbolischer Ort am Beispiel ‚revolutionär wachsamer‘ Kinder im Film. In: C.G.; Karin Hoff; Anja Tippner: Filme der Kindheit – Kindheit im Film. Beispiele aus Skandinavien, Mittel- und Osteuropa. (Kinder- und Jugendkultur, -literatur und -medien. Theorie – Geschichte – Didaktik, 66, hrsg. v. H.-H. Ewers et al.). Frankfurt/Main 2010, S. 101–126.
- 2009 (49)Autortheorien im slavischen Funktionalismus. – In: Schmid, Wolf (Hg.), Slavische Erzähltheorie. Russische und tschechische Ansätze. (= Narratologia 21, hrsg. von Wolf Schmid et al.) Berlin/New York 2009, S. 189–239.
- (50)Wie Griškovec' Hemd gemacht ist. In: Arbeitspapiere des Osteuropa-Instituts. Freie Universität Berlin 1(2009), S. 5-17. [Open Access]
- (51)[Kommentar und Anmerkungen zu Gruzdev, Il'ja: Über die Maske als literarisches Verfahren.] In: Schmid, Wolf (Hg.): Russische Proto-Narratologie. Texte in kommentierten Übersetzungen. (= Narratologia Bd. 16, hrsg. von Wolf Schmid et al.) Berlin/New York 2009, S. 187-194.
- (52)[Kommentar und Anmerkungen zu Vinogradov, Viktor: Zum Autorbild.] – In: Schmid, Wolf (Hg.): Russische Proto-Narratologie. Texte in kommentierten Übersetzungen. (= Narratologia Bd. 16, hrsg. von Wolf Schmid et al.) Berlin/New York 2009, S. 209–225.
- (53)[Kommentar und Anmerkungen zu Korman, Boris: Zur Autortheorie.] – In: Schmid, Wolf (Hg.): Russische Proto-Narratologie. Texte in kommentierten Übersetzungen. (= Narratologia Bd. 16, hrsg. von Wolf Schmid et al.) Berlin/New York 2009, S. 249–259.
- (54)A Modern Fairy Tale. In: Lange, Bettina; Natascha Drubek-Meyer (Hg.): The Splendor and Misery of the Little Mermaid: Roundtable On Anna Melikyan's "Rusalka". artmargins 29.4.2009 (www.artmargins.com).
- (55)Reisen in Zeiten des Bürgerkriegs. Marina Cvetaevas Tagebuchprosa. – In: Kissel, Wolfgang S. (Hg.), Flüchtige Blicke. Relektüren russischer Reisetexte des 20. Jahrhunderts, Bielefeld 2009, S. 101-130.
- 2007/2008 (56)Kindheit und der „Große Vaterländische Krieg“. Erzählstrategien zur Demythologisierung eines sowjetischen Mythos bei Michail Kononov, Pavel Pepperštejn und Sergej Anufriev. In: Zeitschrift für Slavische Philologie 65,2 (2007/2008), S. 327-351.
- 2006 (57)Marginalien eines Fotografen oder wie Moisej Nappel'baum Literaturgeschichte schrieb. – In: Zeitschrift für Slawistik 51(2006), S. 416-427.

- (58) „Und wenn sie nicht gestorben sind ...“ – Von Wiedergängern der sowjetischen Kindheit. – In: Nikiporets-Takigawa, Galina (ed.): *Integrum: točnye metody i gumanitarnye nauki / Integrum: Quantitative Methods and the Humanities*. Moskva 2006, S. 364-382.
- 2005 (59) „I plyt' nam večno, i žit' nam večno!“ – „Peterburgskij tekst“ i „Russkij kovčeg“ Aleksandra Sokurova. – In: Markovič, Vladimir; Vol'f Šmid (Hgg.): *Suščestvuet li Peterburgskij tekst?*. St. Petersburg 2005 (= *Peterburgskij sbornik* 4), S. 370–388.
- (60) Vom Sprechen und Schweigen in der russischen Lyrik des 20. Jahrhunderts. – In: Hillmann, Heinz; Peter Hühn (Hgg.): *Europäische Lyrik seit der Antike. Vierzehn Vorlesungen*. Hamburg 2005, S. 309–350.
- (61) Buratino – der sowjetische Pinocchio. Zur Geschichte eines importierten Nationalhelden. – In: Berwanger, Katrin; Peter Kosta, (Hgg.): *Stereotyp und Geschichtsmythos in Kunst und Sprache*. (= *Vergleichende Studien zu den slavischen Sprachen und Literaturen*, Bd. 11) Frankfurt/M. 2005, S. 385–403.
- 2004 (62) Das ABC der russischen Katastrophen. Tat'jana Tolstajas Roman „Kys“. – In: Fleishman, Lazar; Christine Gölz; Aage A. Hansen-Löve (Hgg.): *Analysieren als Deuten. Wolf Schmid zum 60. Geburtstag*. Hamburg 2004, S. 689-718. (auch Open Access)
- 2003 (63) „Die Ikone gegen den Spiegel schlagen“. Selbstkonstruktionen Russlands von Čaadaev bis Ter-Ogan'jan. – In: Gall, Alfred; Daniel Henseler; Carolin Heyder, Alexander Wöll (Hgg.): *"Intermedialität – Intertextualität – Literaturgeschichte. Beiträge zum vierten Kolloquium des Jungen Forums Slavistische Literaturwissenschaft, Freiburg im Breisgau 2001"*. (= *Slavische Literaturen. Texte und Abhandlungen*, Bd. 29) Frankfurt/Main 2003, S. 11-27.
- 2002 (64) „Przemilczec siebie“: Anny Achmatowej projekt autobiografii. – In: *Wiek kobiet w literaturze*. (Pod red. Jadwigi Zacharskiej i Marka Kochanowskiego) Białystok 2002, S. 358-367.
- 2001 (65) „Vom nie zu Ende geschriebenen Buch“ – Achmatovas autobiographische Prosa. – In: Freise, Matthias (Hg.): *Moderne und Avantgarde. Beiträge zur Sektion auf dem Deutschen Slavistentag in Potsdam 2001*, S. 23-40.
- (66) Die Rückkehr des Durak im postsowjetischen Kino. Vom Ende der transrationalen Idiotie und von der Wiederkehr nationaler Mythen. – In: *Balagan* 7, 2 (2001), S. 68-88.
- (67) Autor(in) im Spiegel: Achmatovas Spekulationen. – In: Frank, Susanne; Lachmann, Renate; Sylvia Sasse; Schamma Schahadat; Caroline Schramm (Hgg.): *Mystifikation – Autorschaft – Original*. Tübingen 2001, S. 209-238.
- 1998 (68) Achamoth – ein weiblicher Kreationmythos am Beispiel von „Uedinenie“. – In: C.G., Anja Otto, Reinhold Vogt (Hgg.), *Romantik. Moderne. Postmoderne. Beiträge zum 1. Kolloquium des Jungen Forums Slavistischer Literaturwissenschaft 1996 in Hamburg*. (= *Slavische Literaturen. Texte und Abhandlungen*, Bd. 15)

Übersetzungen

2009

Frankfurt/Main 1998, S. 174-198.

- (69)Gruzdev, Il'ja: Über die Maske als literarisches Verfahren, übersetzt von C. Gözl. – In: Schmid, Wolf (Hg.): Russische Proto-Narratologie. Texte in kommentierten Übersetzungen. (= Narratologia Bd. 16, hrsg. von Wolf Schmid et al.) Berlin/New York, S. 179-187.
- (70)Vinogradov, Viktor: Zum Autorbild, übersetzt von C. Gözl. – In: Schmid, Wolf (Hg.): Russische Proto-Narratologie. Texte in kommentierten Übersetzungen. (= Narratologia Bd. 16, hrsg. von Wolf Schmid et al.) Berlin/New York, S. 195-208.
- (71)Korman, Boris: Zur Autortheorie, übersetzt von C. Gözl. – In: Schmid, Wolf (Hg.): Russische Proto-Narratologie. Texte in kommentierten Übersetzungen. (= Narratologia Bd. 16, hrsg. von Wolf Schmid et al.) Berlin/New York, S. 227-249.

Lexikonartikel

2009

- (72)Kindlers Literatur Lexikon, 3., vollständig überarbeitete Auflage, hrsg. von Heinz Ludwig Arnold, Stuttgart 2009.; Artikel zu: Evgenij Griškovec (Biogramm; Das Prosawerk; Das dramatische Werk), Ivan Vyrpaev (Biogramm u. Das dramatische Werk), Pavel Pepperštejn (Biogramm u. Mifogennaja ljubov' kast), Sergej Anufriev (Biogramm), Venedikt Erofeev (Biogramm, Moskva-Petuški), Arkadij Gajdar (Biogramm, Timur i ego komanda), Jurij Oleša (Zavist'), Vera Panova (Biogramm, Sereža, Sputniki), Genrich Sapgir (Biogramm, Das lyrische Werk), Tat'jana Tolstaja (Biogramm, Das erzählerische Werk)

Fachübersetzungen

- (73)Arewschatjan, Ruben: Architektur der paradoxen Verschiebungen (übersetzt von C. Gözl). In: Sowjetmoderne 1955–1991. Unbekannte Geschichten (Ausstellungskatalog). Hg. v. Architekturzentrum Wien. Zürich 2012, S. 116–139.
- (74)Muradow, Ruslan: Homo liber. Abdullah Achmedow in Aschgabat (übersetzt von C. Gözl). In: Sowjetmoderne 1955–1991. Unbekannte Geschichten (Ausstellungskatalog). Hg. v. Architekturzentrum Wien. Zürich 2012, S. 246–255.
- (75)Korman, Boris: Zur Autortheorie, übersetzt von C. Gözl. In: Schmid, Wolf (Hg.): Russische Proto-Narratologie. Texte in kommentierten Übersetzungen. (= Narratologia Bd. 16, hg. von Wolf Schmid et al.) Berlin/New York 2009, S. 227–249.
- (76) Gruzdev, Il'ja: Über die Maske als literarisches Verfahren, übersetzt von C. Gözl. — In: Schmid, Wolf (Hg.): Russische Proto-Narratologie. Texte in kommentierten Übersetzungen. (= Narratologia Bd. 16, hrsg. von Wolf Schmid et al.) Berlin/New York 2009, S. 179–187.
- (77)Vinogradov, Viktor: Zum Autorbild, übersetzt von C. Gözl. Russische Proto-Narratologie. Texte in kommentierten Übersetzungen. (= Narratologia Bd. 16, hg. von Wolf Schmid et al.) Hg. v. Wolf Schmid. Berlin/New York 2009, S. 195–208.

Buchprojekte

Fachlektorat/
Übersetzung

Ilya Kabakov, Die 60er und 70er Jahre. Aufzeichnungen über das inoffizielle Leben in Moskau. Passagen Verlag, Wien 2001.

G. Saint Bris; V. Fédorovski, Russische Musen. Kabel Verlag,

Hamburg 1996.