

## **PUBLIKATIONEN MARKUS HÖRSCH**

(Auswahl ab 2002)

### **Selbstständige Schriften / Herausgeberschaft**

Ausst.-Kat. Císař Karel IV. 1316–2016. První česko-bavorská zemská výstava. Hg. von Jiří FAJT und Markus HÖRSCH. Prag, Wallenstein-Reitschule, 15. 5.–25. 9.2016; Prag, Carolinum, 14. 5.–31. 8.2016; Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum, 20.10.2016– 5. 3.2017. Praha 2017.

Evangelisch-lutherische Stadtpfarrkirche St. Sebald, Nürnberg. Wettin-Löbejün-Döbel 2017.

Ausst.-Kat. Gotik ohne Grenzen. Sachsen und Böhmen im Spiegel der Kunst um 1500. Hg. von Uwe FIEDLER, Stefan THIELE, Antonia KRÜGER und Markus HÖRSCH. Chemnitz, Kunstsammlungen Chemnitz, Schlossbergmuseum, 8. 5.– 4. 9.2016. Chemnitz 2016.

Kompass Ostmitteleuropa. Kritische Beiträge zur Kulturgeschichte. Hg. zus. mit Jiří FAJT. Ostfildern. Redaktion der Bände: 1, 2:

Bd. 1: BARTLOVÁ, Milena: Unsere „nationale“ Kunst. Studien zur Geschichte der Kunstgeschichte. Ostfildern 2016.

Bd. 2: ISELER, Maritta / LORENZ-RUPSCH, Sophie / HÖRSCH, Markus (Bearbb.): Künstler der Jagiellonen-Ära in Mitteleuropa. Unter Mitarbeit von Mitarbeit von Jana KNEJFL und Aleksandra SZEWCZYK. Ostfildern 2013.

Ausst.-Kat. Europa Jagellonica 1386–1572. Kunst und Kultur Mitteleuropas unter der Herrschaft der Jagiellonen 1386–1572. Zugleich in englischer Sprache. Hg. von Jiří FAJT. Potsdam, Haus der Brandenburgisch-Preußischen Geschichte, 1. 3.–16. 6. 2013. Potsdam 2013 [stark veränderte Ausgabe, auch mit externen Objekten; die meisten Texte zusammen mit Jiří FAJT].

Europa Jagellonica 1386–1572. Sztuka i kultura w Europie Środkowej za panowania Jagiellonów. Hg. von Jiří FAJT. Warschau, Königliches Schloss und Nationalmuseum, 10.11.2012–27. 2.2013. Warszawa 2012 [die meisten Texte zusammen mit Jiří FAJT].

Europa Jagellonica 1386–1572. Umění a kultura ve střední Evropě za vlády Jagellonců. Průvodce výstavou. Hg. von Jiří FAJT. Englische Ausgabe: Europa

Jagellonica 1386–1572. Art and Culture in Central Europe under the Reign of the Jagellons. Ausst.-Führer Kutná Hora, Galerie Středočeského kraje (GASK), 20. 5.–30. 9.2012. Praha / Kutná Hora 2012 [die meisten Texte zusammen mit Jiří FAJT].

Die hochgotische Ausstattung des Doberaner Münsters. Begründung zum Welterbeantrag. Bad Doberan 2012.

Ausst.-Katalogs Karl IV. – Kaiser von Gottes Gnaden. Kunst und Repräsentation des Hauses Luxemburg 1310–1437. Prager Burg, 15. 2.–21. 5.2006. Hg. von Jiří FAJT unter Mitwirkung von Markus HÖRSCH und Andrea LANGER. München / Berlin 2006 (Redaktion der deutschen Ausgabe).

Blaubeuren. Die Wandmalereien in Kloster, Stadtkirche und Spital. Ulm 2005 (Ulm und Oberschwaben, Kunst und Kultur 50).

Studia Jagellonica Lipsiensia. Ostfildern (Thorbecke) 2004–2014. Hg. zus. mit Jiří FAJT; bis 2013 zusammen mit Evelin WETTER. Seitdem Weimar / Köln / Wien (Böhlau). Hg. zus. mit Jiří FAJT. Redaktion / Lektorat der Bände: 1, 3, 5, 6, 7, 9, 10, 12, 15, 16, 17, 19, 20, 21:

Bd. 1: FAJT, Jiří / HÖRSCH, Markus (Hgg.): Künstlerische Wechselwirkungen in Mitteleuropa. Ostfildern 2006.

Bd. 3: TORBUS, Tomasz (Hg.): Die Kunst der Oberlausitz unter den Jagiellonen. Unter Mitarbeit von Markus HÖRSCH. Ostfildern 2006.

Bd. 5: TÄNGEBERG, Peter: Wahrheit und Mythos – Bernt Notke und die Stockholmer St.-Georgs-Gruppe. Studien zu einem Hauptwerk niederländischer Bildschnitzerei. Ostfildern 2009.

Bd. 6: BORKOWSKA, Urszula / HÖRSCH, Markus (Hgg.): Hofkultur der Jagiellonendynastie und verwandter Fürstenhäuser / The Culture of the Jagellonian and Related Courts. Ostfildern 2010.

Bd. 7: KOHRMANN, Gisela: Vom Schönen Stil zu einem neuen Realismus. Unbekannte Skulpturen in Franken 1400–1450. Mit einer Einführung von Markus HÖRSCH. Ostfildern 2014.

Bd. 9: SARKADI NAGY, Emese: Local Workshops – Foreign Connections. Late Medieval Altarpieces from Transylvania. Ostfildern 2012.

Bd. 10: GAŚIÓR, Agnieszka: Eine Jagiellonin als Reichsfürstin in Franken. Zu den Stiftungen des Markgrafen Friedrichs d. Ä. von Hohenzollern und der Sophie von Polen. Diss. Berlin 2006. Ostfildern 2012.

Bd. 12: PELC, Milan: *Theatrum humanum. Illustrierte Flugblätter und Druckgraphik des 17. Jahrhunderts als Spiegel der Zeit. Beispiele aus dem Bestand der Sammlung Valvasors des Zagreber Erzbistums.* Ostfildern 2013.

Bd. 15: FAJT, Jiří / HÖRSCH, Markus (Hgg.): *Niederländische Kunstexporte nach Nord- und Ostmitteleuropa vom 14. bis 16. Jahrhundert. Überlegungen zu ihren Anfängen, zur Rolle höfischer Auftraggeber, der Künstler und ihrer Werkstattbetriebe.* Ostfildern 2014.

Bd. 16: TORBUS, Tomasz (Hg.): *Architektur und Kunst in der Ära des sächsischen Ministers Heinrich Graf von Brühl (1738–1763).* Unter Mitarbeit von Markus HÖRSCH. Ostfildern 2014.

Bd. 17: FAJT, Jiří / HÖRSCH, Markus / RAZÍM, Vladislav (Hgg.): *Křivoklát – Pürglitz. Jagd, Wald, Herrscherrepräsentation.* Ostfildern 2014.

Bd. 19: FAJT, Jiří / HÖRSCH, Markus (Hgg.): *Vom Weichen über den Schönen Stil zur Ars Nova. Neue Beiträge zur europäischen Kunst zwischen 1350 und 1450.* Wien / Köln / Weimar 2018.

Bd. 20: FAJT, Jiří / HÖRSCH, Markus / WINZELER, Marius (Hgg.): *Nürnbergers Glanz. Studien zu Architektur und Ausstattung seiner Kirchen in Mittelalter und Früher Neuzeit.* Wien / Köln / Weimar 2019 [im Druck].

Bd. 21: BAUMBAUER, Benno: *Der Hof des Eichstätter Fürstbischofs Wilhelm von Reichenau (1464–96). Selbstverständnis und visuelle Repräsentation sakral-politischer Eliten im spätmittelalterlichen Reich.* Wien / Köln / Weimar 2019 [in Vorbereitung].

St. Afra in Schelklingen. Die Wandmalereien. Ulm 2004 (Ulm und Oberschwaben, Kunst und Kultur 38).

Architektur unter Margarethe von Österreich, Regentin der Niederlande (1507–1530). Eine bau- und architekturgeschichtliche Studie zum Grabkloster St.-Nicolas-de-Tolentin in Brou bei Bourg-en-Bresse. Diss. (TU) Berlin 1991. Turnhout / Brüssel 1994 (Verhandelingen van de Koninklijke Academie voor Wetenschappen, Letteren und Schone Kunsten van Belgie, Klasse der Schone Kunsten).

## Aufsätze, Katalog- und Lexikonbeiträge

Nürnberg und der „Schöne Stil“. Überlegungen an Beispielen der Skulptur, insbesondere zu seiner Formierung und Verwendung in den Parler-Hütten. In: Politik.Macht.Kultur. Nürnberg und Lauf unter Kaiser Karl IV. und seinen Nachfolgern. Tagung, veranstaltet von den Stadtarchiven Nürnberg und Lauf, 17.–19. 6.2016. Nürnberg 2019, 161–193.

St. Sebald – Ablässe, Kirchenbau und Kultbestätigung. In: Ausst.-Kat. Bilderpracht und Seelenheil. Illuminierte Urkunden aus Nürnberger Archiven und Sammlungen. Hg. von Walter BAUERNFEIND, Michael DIEFENBACHER und Christine SAUER. Nürnberg, Stadtbibliothek im Bildungscampus Nürnberg, 13. 2.– 4. 5.2019. Nürnberg 2019, 93–104.

Das Jodoks-Retabel in Glösa in seinen künstlerischen Verflechtungen. Reflexionen über Kunst im Kloster Chemnitz unter Abt Heinrich von Schleinitz und deren Beziehung zum Hof Herzog Georgs von Sachsen. In: FASBENDER, Christoph / MIERKE, Gesine (Hgg.): „quasi fundator secundus“. Der Chemnitzer Abt Heinrich von Schleinitz (1483–1522) in seiner Zeit. Tagung Chemnitz, Schlossbergmuseum, 18.–19. 1.2013. Würzburg 2018, 87–128.

Sechs Beiträge. In: BRANDL, Heiko / LUDWIG, Matthias / RITTER, Oliver: Der Dom zu Naumburg. Hg. von Holger KUNDE, Harald MELLER und Wolfgang SCHENKLUHN. 2 Bde. Regensburg 2018, Bd. II, 797–802 (Retabel auf dem Johannesaltar im Nordquerhaus – Bekehrung Pauli, Georg Lemberger zugeschrieben); 1027–1032 (Johannesschüssel); 1033–1037 (Pietà); 1037–1041 (Muttergottes im Strahlenkranz vom Westlettner); 1045–1049 (Kruzifix im Ostchor.); 1049–1050 (Kruzifix auf dem Ostlettner).

Imagination der Geschichte: drei Herren in der Oberpfalz. Ein neues Licht auf die Stifterfiguren der ehemaligen Benediktinerabteikirche von Kastl wirft M. H. In: Mitropa 10. Jubiläumsausgabe. Jahresheft des Leibniz-Instituts für Geschichte und Kultur des östlichen Europa. Hg. v. Christine GÖLZ, Christian LÜBKE und Stefan TROEBST. Leipzig 2018, 38–40.

Die Berner Schöne Pietà: Zwischen Realität und Konstrukten der Kunstwissenschaft. In: MARTI, Susan / NĚMEC, Richard / WINZELER, Marius (Hgg.): Pražská Pieta v Bernu. Předmět obchodu – modla – muzejní exponát. Die Prager Pietà in Bern. Handelsgut – Götzenbild – Museumsexponat. Praha / Bern 2018 (Schriften des Berner Historischen Museums), 165–178.

Zu Art und Umfang eines Realismus als konstituierendem Merkmal des Werks des Meisters der Karlsruher Passion. In: FAJT, Jiří / HÖRSCH, Markus (Hgg.): Vom

Weichen über den Schönen Stil zur Ars Nova. Neue Beiträge zur europäischen Kunst zwischen 1350 und 1450. Wien / Köln / Weimar 2018, 327–359.

Die Entstehung der Hohenzollern-Grablege im Raumgefüge der Zisterzienserabteikirche Heilsbrunn. In: GIESE, Francine / PAWLAK, Anna / THOME, Markus (Hgg.): Tomb – Memory – Space. Concepts of Representation in Premodern Christian and Islamic Art. Berlin / Basel / Boston u. a. 2018, 42–70.

Zwei Konsolen aus dem Kreuzgang des Zisterzienserklosters Eberbach/Rheingau. In: Ausst.-Kat. Die Zisterzienser. Das Europa der Klöster. Bonn, LVR-Landesmuseum, 29. 6.2017–28. 1.2018. Darmstadt 2017, 219, Kat.-Nr. 40.a–b.

Der ehemalige Hochaltar der Stadtkirche St. Michael zu Zeitz und Pankraz Grueber. In: Ausst.-Kat. Dialog der Konfessionen. Bischof Julius Pflug und die Reformation. Hg. von Markus COTTIN und Holger KUNDE. Zeitz, Museum Schloss Moritzburg, 5. 6.– 1.11.2017. Petersberg b. Fulda 2017, 143–156.

Sechs Katalog-Beiträge. In: Ausst.-Kat. Dialog der Konfessionen. Bischof Julius Pflug und die Reformation. Hg. von Markus COTTIN und Holger KUNDE. Zeitz, Museum Schloss Moritzburg, 5. 6.– 1.11.2017. Petersberg b. Fulda 2017, 157–159 (o. Nr.; Beweinung Christi, Mittelteil eines Retabels in der Zeitzer Michaeliskirche); 232–235, Kat.-Nr. I.18 (Bronzestatue des Schmerzensmannes aus Kloster Pforta); 237–239, Kat.-Nr. I.22 (Heilige Elisabeth von Thüringen, Privatbesitz); 253f., Kat.-Nr. II.3 (Der auferstandene Christus, Leipzig, Stadtgeschichtliches Museum, Inv.-Nr. Pl. 26); 442–445, Kat.-Nr. X.36 (Johannesschüssel, Prag, Nationalgalerie, Inv.-Nr. P 2914); 446, Kat.-Nr. X.39 (Hl. Margarethe, Leipzig, Stadtgeschichtliches Museum).

Das Christentum zwischen Bilderkult und Ikonoklasmus. Kultur- und Medienwandel am Ende des Mittelalters. In: Ausst.-Kat. Ein Schatz nicht von Gold. Benno von Meißen. Sachsens erster Heiliger. Meißen, Albrechtsburg, 12. 5.– 5.11.2017. Petersberg b. Fulda 2017, 38–43.

Ein rätselhaftes Wunder der Kunst – Fragen angesichts der Freiburger Goldenen Pforte. In: KROESEN, Justin / NYBORG, Ebbe / SAUERBERG, Marie Louise (Hgg.): From Conservation to Interpretation. Studies of Religious Art (c. 1100–c. 1800) in Northern and Central Europe in Honour of Peter Tångeberg. Leuven 2017 (Art & Religion 7), 23–55.

Die Jugend Karls IV. Abstammung – Ausbildung zum Herrscher – erste Bewährungsproben. In: Ausst.-Kat. Karl IV. 1316–2016. Erste Bayerisch-Tschechische Landesausstellung. Hg. von Jiří FAJT und Markus HÖRSCH sowie

der Nationalgalerie Prag und dem Haus der Bayerischen Geschichte, Augsburg. Prag, Wallenstein-Reitschule, 15. 5.–25. 9.2016; Prag, Carolinum, 14. 5.–31. 8.2016; Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum, 20.10.2016– 5. 3.2017. Praha 2016, 54–63 (auch tschechische Übersetzung).

Die künstlerische Repräsentation der frühen Jahre – Vorbilder und Vielfalt der bildkünstlerischen Stilsprache bis 1350. In: Ausst.-Kat. Karl IV. 1316–2016. Erste Bayerisch-Tschechische Landesausstellung. Hg. von Jiří FAJT und Markus HÖRSCH sowie der Nationalgalerie Prag und dem Haus der Bayerischen Geschichte, Augsburg. Prag, Wallenstein-Reitschule, 15. 5.–25. 9.2016; Prag, Carolinum, 14. 5.–31. 8.2016; Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum, 20.10.2016– 5. 3.2017. Praha 2016, 132–137 (auch tschechische Übersetzung).

Stützen des Kaisers? Die Reichsstädte und die kaiserliche Repräsentation. In: Ausst.-Kat. Karl IV. 1316–2016. Erste Bayerisch-Tschechische Landesausstellung. Hg. von Jiří FAJT und Markus HÖRSCH sowie der Nationalgalerie Prag und dem Haus der Bayerischen Geschichte, Augsburg. Prag, Wallenstein-Reitschule, 15. 5.–25. 9.2016; Prag, Carolinum, 14. 5.–31. 8.2016; Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum, 20.10.2016– 5. 3.2017. Praha 2016, 195–201 (auch tschechische Übersetzung).

Karl und die Geistlichkeit – Bischöfe als Stützen der Reichspolitik. Zur Rolle von Netzwerken bei der Entwicklung einer „parlerischen“ Kunst unter Karl IV. In: Ausst.-Kat. Karl IV. 1316–2016. Erste Bayerisch-Tschechische Landesausstellung. Hg. von Jiří FAJT und Markus HÖRSCH sowie der Nationalgalerie Prag und dem Haus der Bayerischen Geschichte, Augsburg. Prag, Wallenstein-Reitschule, 15. 5.–25. 9.2016; Prag, Carolinum, 14. 5.–31. 8.2016; Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum, 20.10.2016– 5. 3.2017. Praha 2016, 208–217 (auch tschechische Übersetzung).

27 Katalog-Beiträge in: Ausst.-Kat. Karl IV. 1316–2016. Erste Bayerisch-Tschechische Landesausstellung. Hg. von Jiří FAJT und Markus HÖRSCH sowie der Nationalgalerie Prag und dem Haus der Bayerischen Geschichte, Augsburg. Prag, Wallenstein-Reitschule, 15. 5.–25. 9.2016; Prag, Carolinum, 14. 5.–31. 8.2016; Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum, 20.10.2016– 5. 3.2017. Praha 2016, 290–291, Kat.-Nr. 2.1 (Steinfigur des thronenden Kaisers Karl IV. vom Altstädter Brückenturm); 294–295, Kat.-Nr. 3.1.a–b (Kaiser Heinrich VII. und sein Bruder, Kurfürst-Erbischof Balduin von Trier – Wangen vom Chorgestühl der Trierer Kartäuserkirche St. Alban); 302–303, Kat.-Nr. 3.9 (Fragmentierte Skulptur einer Königin, wohl Elisabeths der Přemyslidin (1292–1330), von der Fassade des Hauses zur Steinernen Glocke in Prag); 306–307, Kat.-Nr. 3.13 (Madonna von Rouchovany); 314–316, Kat.-Nr. 3.18 (Madonna von Königsaal); 362, Kat.-Nr. 6.1 (Löwe von der Fassade des Altstädter Brückenturms); 413–414, Kat.-Nr. 8.10

(Pariser Madonna auf Burg Karlstein); 426–427, Kat.-Nr. 9.5 (Madonna aus dem Dominikanerinnenkloster St-Louis in Poissy); 427–428, Kat.-Nr. 9.6 (Stehende Muttergottes, wohl aus einer Würzburger Kirche); 428, Kat.-Nr. 9.7 (Stehende Muttergottes vom Altstädter Rathaus in Prag); 440–441, Kat.-Nr. 10.5 (Thronende Madonna aus der Nürnberger Moritzkapelle); 473–475, Kat.-Nr. 11.12 (Glasmedaillon mit Wappenschild des Königreichs Böhmen aus Hersbruck); 475–476, Kat.-Nr. 11.13 (Puschendorfer Drachenmadonna); 488–489, Kat.-Nr. 12.1 (Madonna aus der Kirche Unserer Lieben Frau in Michle bei Prag); 489–490, Kat.-Nr. 12.2 (Thronende Madonna von Eger); 490–491, Kat.-Nr. 12.3 (Elfenbein-Madonna der Schatzkammer des Veitsdoms); 491–492, Kat.-Nr. 12.4 (Madonna aus Saras); 498–501, Kat.-Nr. 12.10 (Antependium mit der Krönung Marias aus der Marienkirche in Pirna, umfangreiche Ergänzung des Beitrags von Kerstin STÖVER); 518–520, Kat.-Nr. 13.2 (Türzieher vom Hauptportal des Lübecker Rathauses: Der König im Kreis der Kurfürsten); 525–527, Kat.-Nr. 13.7.a–c (Verkündigung an Maria, Heimsuchung, Einzug in Jerusalem – Tafeln eines Flügels von einem zerstörten Retabel, Meister Bertram zugeschrieben, Paris, Musée des arts décoratifs); 535–537, Kat.-Nr. 13.13.a–b (Konsolen aus dem Kreuzgang des Zisterzienserklosters Eberbach/Rheingau); 580–581, Kat.-Nr. 15.4 (Muttergottes aus Lucca, zus. mit Chiara URSINI); 598–599, Kat.-Nr. 17.1.a–b (Zwei Schlusssteine der ehemaligen Cölestinerkirche zu Metz; Ergänzung des Beitrags von Anne ADRIAN); 600–601, Kat.-Nr. 17.3 (Kopf der Grabfigur der Bonne († 1360), Tochter König Karls V. des Weisen von Frankreich und der Johanna von Bourbon); 601–602, Kat.-Nr. 17.4 (Hl. Johannes Ev. aus dem Klarissenkloster Longchamp b. Paris); 601–603, Kat.-Nr. 17.5 (Hl. Laurentius aus dem Dom zu Havelberg); 611, Kat.-Nr. 18.3 (Karl IV. auf dem Thron, mit den Wappen seiner Reiche und seiner vier Frauen; Berlin, Kupferstichkabinett) (auch tschechische Übersetzung).

Verbindungen Sachsens und Böhmens in der Zeit Herzog Georgs und König Wladislaws II., vor allem an Beispielen der Malerei. In: Ausst.-Kat. Gotik ohne Grenzen. Sachsen und Böhmen im Spiegel der Kunst um 1500. Hg. von Uwe FIEDLER, Stefan THIELE, Antonia KRÜGER und Markus HÖRSCH. Chemnitz, Kunstsammlungen Chemnitz, Schlossbergmuseum, 8. 5.– 4. 9.2016. Chemnitz 2016, 52–69.

19 Katalog-Beiträge. In: Ausst.-Kat. Gotik ohne Grenzen. Sachsen und Böhmen im Spiegel der Kunst um 1500. Hg. von Uwe FIEDLER, Stefan THIELE, Antonia KRÜGER und Markus HÖRSCH. Chemnitz, Kunstsammlungen Chemnitz, Schlossbergmuseum, 8. 5.– 4. 9.2016. Chemnitz 2016, 75, Kat.-Nr. 3 (Hl. Hieronymus mit dem Löwen, Stiftskirche Chemnitz-Ebersdorf); 76–77, Kat.-Nr. 4 (Haupt Johannes des Täufers aus einer sog. Johannesschüssel; Prag,

Nationalmuseum); 78, Kat.-Nr. 5 (Giebelbekrönung eines Retabels aus dem Franziskanerobservantenkloster zu den 14 Nothelfern in Kaaden); 80–81, Kat.-Nr. 7 (Flügel eines Retabels mit Anbetung der Könige aus Kaaden); 86–87, Kat.-Nr. 10 (Retabel aus Großenhain, jetzt in der Schlosskirche Chemnitz); 88–89, Kat.-Nr. 12 (Kruzifix vom Heiligen Grab der Jakobikirche zu Chemnitz); 92, Kat.-Nr. 14 (Salvatorfigur aus St. Jakobi, Chemnitz); 93, Kat.-Nr. 15 (Schmerzensmutter des Meisters HW, Chemnitz); 96–97, Kat.-Nr. 17 (Predella des Retabels aus Einsiedel); 98–99, Kat.-Nr. 18 (Zwei Madonnen aus Waldkirchen bei Zschopau); 100, Kat.-Nr. 19 (Hund von der Tulpenkanzel der Freiburger Marienstiftskirche – Abguss); 101–102, Kat.-Nr. 20 (Geißelungsgruppe des Chemnitzer Benediktinerklosters); 103, Kat.-Nr. 21 (Trauernde Muttergottes aus Seelau [Želina]); 104, Kat.-Nr. 22 (Kruzifix aus dem Franziskanerkloster zu den Vierzehn Nothelfern in Kaaden, Prag, Nationalgalerie); 109, Kat.-Nr. 27 (Salvator mundi, Prag, Nationalgalerie); 110–111, Kat.-Nr. 28 (Mitteltafel des Allerheiligenretabels aus Kloster Ossegg; zusammen mit Natalie RINBERG); 116–117, Kat.-Nr. 32 (Fragmente der Bauskulptur von Schloss Komotau); 118–119, Kat.-Nr. 33 (Astwerkportal der Chemnitzer Benediktiner-Klosterkirche); 121, Kat.-Nr. 35 (Schlussstein mit der Hl. Anna Selbdritt aus Brügge [Most]).

Die Burgkirche Kaiser Friedrichs III. in Wiener Neustadt – Repräsentation habsburgischer Ansprüche im Zeichen des wiedererlangten König- und Kaisertums. In: DITTSCH, Hans-Christoph / GERSTL, Doris / HESPERS, Simone (Hgg.): Kunst-Kontexte. Festschrift für Heidrun Stein-Kecks. Petersberg b. Fulda 2016, 33–50.

Wie lange weilte Ulrich Creutz in Böhmen? / Jak dlouho působil Ulrich Creutz v Čechách? In: GUBÍKOVÁ, Renáta / PRONTEKEROVÁ, Markéta (Hgg.): Josef Opitz a umění na Chomutovsku a Kadaňsku 1350–1590 / Josef Opitz und die Kunst im Komotauer und Kaadner Land 1350–1590. Sammelband der internationalen wissenschaftlichen Konferenz Komotau, 17.–18.10.2013. Chomutov 2015, 200–221 (mit englischer Zusammenfassung).

Wenn Klosterkirchen zum Muster für Kathedralen werden. Ebrach – Bamberg, Doberan – Schwerin. In: Mitropa 5 (2015), 31–35.

Plastische Werke des Schönen Stils in Franken. Einleitende Gedanken zum aktuellen Stand der Forschungen auf einem komplexen Gebiet. In: KOHRMANN, Gisela: Vom Schönen Stil zu einem neuen Realismus. Unbekannte Skulpturen in Franken 1400–1450. Ostfildern 2014 (Studia Jagellonica Lipsiensia 7), 7–17.

Zehn Beiträge. In: Ausst.-Kat. Fantastische Welten. Albrecht Altdorfer und das Expressive in der Kunst um 1500. Hg. von Stefan ROLLER und Jochen SANDER.



Frankfurt/Main, Städel Museum, 5.11.2014– 8. 2.2015; Wien, Kunsthistorisches Museum, 17. 3.2015–14. 6.2015. München 2014, 251–253 (Einführung Künstler und Auftraggeber); 60–63, Kat.-Nr. 16 (Meister IP, Johannesretabel Prag, zusammen mit Jiří FAJT); 65, Kat.-Nr. 19 (Meister IP, Verspottung Hiobs); 66, Kat.-Nr. 20 (Meister IP, Männlicher Leichnam); 186, Kat.-Nr. 102 (Meister IP, Hl. Sebastian); 193, Kat.-Nr. 105 (Claus Berg, Hl. Thomas des Güstrower Apostelzyklus'); 194f., Kat.-Nr. 106 (Gnadenstuhl des Meisters von Bettlern / Žebrák, zusammen mit Jiří FAJT); 196f., Kat.-Nr. 107 (Gefangennahme Christi aus Lüttich); 220f., Kat.-Nr. 125 (Meister IP, Heimsuchung, zusammen mit Jiří FAJT); 254–257, Kat.-Nr. 144 (Meister IP, Epitaph-Retabel, wahrscheinlich für Stefan Schlick).

Baldachinretabel der Schwarzen Madonna, Brünn, Mährische Galerie. In: Ausst.-Kat. Die Heiligen Drei Könige. Mythos, Kunst und Kult. Hg. von Manuela BEER, Moritz WÖLK u. a. Köln, Schnütgen-Museum, 25.10.2014–25. 1.2015. München / Köln 2014, 202–204, Kat.-Nr. 75.

Vorwort. In: FAJT, Jiří / HÖRSCH, Markus / RAZÍM, Vladislav (Hgg.): Křivoklát – Pürglitz. Jagd, Wald, Herrscherrepräsentation. Ostfildern 2014 (Studia Jagellonica Lipsiensia 17), 9–12.

Die Pürglitzer Burgkapelle – Baugeschichte, Nutzung, Künstler. In: FAJT, Jiří / HÖRSCH, Markus / RAZÍM, Vladislav (Hgg.): Křivoklát – Pürglitz. Jagd, Wald, Herrscherrepräsentation. Ostfildern 2014 (Studia Jagellonica Lipsiensia 17), 63–85 [zusammen mit Jiří FAJT].

Vorwort. In: FAJT, Jiří / HÖRSCH, Markus (Hgg.): Niederländische Kunstexporte nach Nord- und Ostmitteleuropa vom 14. bis 16. Jahrhundert. Forschungen zu ihren Anfängen, zur Rolle höfischer Auftraggeber, der Künstler und ihrer Werkstattbetriebe. Ostfildern 2014 (Studia Jagellonica Lipsiensia 15), 7–10.

Niederländer, niederländische Kunst oder niederländische Formen? Beobachtungen zum Kunst- und Stilimport im höfischen Milieu Mitteleuropas. In: FAJT, Jiří / HÖRSCH, Markus (Hgg.): Niederländische Kunstexporte nach Nord- und Ostmitteleuropa vom 14. bis 16. Jahrhundert. Forschungen zu ihren Anfängen, zur Rolle höfischer Auftraggeber, der Künstler und ihrer Werkstattbetriebe. Ostfildern 2014 (Studia Jagellonica Lipsiensia 15), 165–184.

Die Marienkirche in Danzig. Bürgerliches Bauen in einer Handelsstadt. – St-Nicolas-de-Tolentin in Brou. Brabantische Flamboyantgotik in Savoyen. In: BRACHMANN, Christoph: Das Mittelalter (800–1500). Klöster – Kathedralen – Burgen. Darmstadt

2014 (FREIGANG, Christian (Hg.): WBG Architekturgeschichte), 270–274, 319–323.

Crispin Herrant. In: Allgemeines Künstlerlexikon, Bd. 72. Berlin / Boston 2012, 332–333.

Jan de Hervy d. Ä. In: Allgemeines Künstlerlexikon, Bd. 72. Berlin / Boston 2012, 442–443.

Antonius Heusler. In: Allgemeines Künstlerlexikon, Bd. 73. Berlin / Boston 2012, 17.

Gerard Horenbout, Lucas Horenbout, Susanna Horenbout. In: Allgemeines Künstlerlexikon, Bd. 74. Berlin / Boston 2012, 498–500.

Malerei und Skulptur im höfischen Umfeld von Jagiellonen und Wettinern, vor allem an Beispielen in den Bergstädten. Zu den Fragen des künstlerischen Austauschs. In: FIEDLER, Uwe / THOSS, Hendrik / BÜNZ, Enno (Hgg.): Des Himmels Fundgrube. Chemnitz und das sächsisch-böhmische Gebirge im 15. Jahrhundert. Ausstellung Chemnitz, Schlossbergmuseum, 3.10.2012–20. 1.2013. Chemnitz 2012, 254–269.

Was von der Ausstattung mittelalterlicher Franziskanerkirchen der Ordensprovinz Saxoniam blieb. Überlegungen anhand von Skulptur und Malerei. In: PIEPER, Roland (Hg.): Kunst. von den Anfängen bis zur Gegenwart. Paderborn / München / Wien / Zürich 2012 (Geschichte der Sächsischen Franziskanerprovinz von der Gründung bis zum Anfang des 21. Jahrhunderts 5), 385–401.

Die mittelalterlichen Bildwerke in der Abtei Ebrach und ihre Bedeutungen. Interessen und Hierarchien in einer Grabeskirche. In: HUBEL, Achim (Hg.): Neue Forschungen zur mittelalterlichen Bau- und Kunstgeschichte in Franken. Vorträge der Ringvorlesung des Zentrums für Mittelalterstudien der Otto-Friedrich-Universität Bamberg im Sommersemester 2010. Bamberg 2012 (Bamberger interdisziplinäre Mittelalterstudien. Vorträge und Vorlesungen 2), 77–112.

Spielarten der Rezeption des Riemenschneider-Stils an drei Domen Mitteldeutschlands. In: SCHENKLUHN, Wolfgang / WASCHBÜSCH, Andreas (Hgg.): Der Magdeburger Dom im Europäischen Kontext. Beiträge des internationalen wissenschaftlichen Kolloquiums zum 800-jährigen Domjubiläum in Magdeburg vom 1.–4. Oktober 2009. Regensburg 2012, 351–373.

Neun Katalogbeiträge. In: BRANDL, Heiko / FORSTER, Christian (Hgg.). Der Dom zu Magdeburg. 2 Bde. Regensburg 2011, I, 386–397 (Skulpturenzyklus an der Westfassade); II, 711f. (Hl. Sebastian der Ernstkapelle), 826–828 (Alabaster-Mauritius), 828–830 (Alabaster-Schmerzensmann), 830f. (Anna Selbdritt auf dem Bischofsgang), 831–833 (Muttergottes auf der Mondsichel am Kanzelpfeiler), 832f.

(Madonna, Große Sakristei), 833–835 (Relief der Heiligen Sippe), 835f. (Statuen der Dompatrone Mauritius und Katharina vom Nordportal).

Die Meißner Skulptur des Naumburger Meisters. In: Ausst.-Kat. Der Naumburger Meister. Bildhauer und Architekt im Europa der Kathedralen. Hg. von Hartmut KROHM und Holger KUNDE. Naumburg, 29. 6.– 2.11.2011, Landesausstellung Sachsen-Anhalt. 2 Bde. Petersberg b. Fulda 2011, II, 1301–1312.

Zur Rezeption der Skulpturen des Naumburger Meisters. In: Ausst.-Kat. Der Naumburger Meister. Bildhauer und Architekt im Europa der Kathedralen. Hg. von Hartmut KROHM und Holger KUNDE. Naumburg, 29. 6.– 2.11.2011, Landesausstellung Sachsen-Anhalt. 2 Bde. Petersberg b. Fulda 2011, II, 1428–1443.

Vier Katalogbeiträge zu Skulpturen des Bamberger Doms. In: Ausst.-Kat. Der Naumburger Meister. Bildhauer und Architekt im Europa der Kathedralen. Hg. von Hartmut KROHM und Holger KUNDE. Naumburg, 29. 6.– 2.11.2011, Landesausstellung Sachsen-Anhalt. 2 Bde. Petersberg b. Fulda 2011, I, 449f., Kat.-Nr. IV.16 (Abraham mit den Seelen im Schoß vom Fürstenportal des Bamberger Doms); I, 451–453, Kat.-Nr. IV.17 (Heiliger Stephan zu Pferde aus dem Bamberger Dom); II, 1045f., Kat.-Nr. XI.27 (Kopf eines heiligen Ritters); II, 1194–1197, Kat.-Nr. XIII.5 (Tympanon des Fürstenportals am Bamberger Dom).

Meister Hartmann. In: Allgemeines Künstlerlexikon, Bd. 69. Berlin / New York 2011, 492–493.

Meister Heinrich (von Konstanz). In: Allgemeines Künstlerlexikon, Bd. 71. Berlin / Boston 2011, 215–216.

Im Zeichen der Goldwaage. Das Europa der Jagiellonen. In: Mitropa 2 (2011), 13–17 [zus. mit Jiří FAJT und Susanne JAEGER].

Vom Hl. Sebastian in Wiener Neustadt. In: Mitropa 1 (2010), 52–54.

De kerkenbouw. Brabantse religieuze architectuur uit de gotiek. Bewerkt door Krista DE JONGE. In: DE JONGE, Krista / GELEYNS, Piet / HÖRSCH, Markus: Gotiek in het hertogdom Brabant. Leuven 2009, 15–61.

Zur Architektur unter König Johann dem Blinden. In: FAJT, Jiří / LANGER, Andrea (Hgg.): Kunst als Herrschaftsinstrument. Böhmen und das Heilige Römische Reich unter den Luxemburgern im europäischen Kontext. Aufsatzband zur Tagung im Rahmen der Ausstellung Karl IV., Kaiser von Gottes Gnaden. Prager Burgverwaltung; New York, Metropolitan Museum of Art;

Geisteswissenschaftliches Zentrum Geschichte und Kultur Ostmitteleuropas an der Universität Leipzig, Prag 9.–13. 5.2006. München / Berlin 2009, 17–38.

St. Ulrich in Chemnitz. Gedanken zu zwei Flügeln, wohl vom Hochaltar der ehemaligen Franziskanerkirche in Chemnitz, und zur Rekonstruktion des Hochaltarretabels der Chemnitzer Jakobikirche von Hans von Köln. In: HECHT, Christian (Hg.): Beständig im Wandel. Innovationen – Verwandlungen – Konkretisierungen. Festschrift Karl Möseneder zum 60. Geburtstag. Berlin 2009, 101–110.

31 Katalogbeiträge in: COTTIN/JOHN/KUNDE 2008 (wie Nr. 61), 103–105, Kat.-Nr. I.1 (Grabmal des Ritters Hermann von Hagen). – 109f., Kat.-Nr. I.4 (Epitaph des Bischofs Sigismund von Lindenau). – 110–112, Kat.-Nr. I.5 (Leuchterkrone). – 116f., Kat.-Nr. I.9 (Hl. Agnes). – 123f., Kat.-Nr. I.13 (Figur eines männlichen Stifters [?]). – 137–139, Kat.-Nr. I.16 (Steinerne Schranken der Grabkapelle Bischof Sigismunds von Lindenau). – 139f., Kat.-Nr. I.17 (Gedenkplatte für Bischof Johann III. von Werder). – 140f., Kat.-Nr. I.18 (Gedenkplatte für Bischof Johann II. Bose). – 150f., Kat.-Nr. I.21 (Epitaph des Bischofs Vinzenz von Schleinitz). – 151–153, Kat.-Nr. I.22 (Gestühl in den Seitenschiffen des Langhauses). – 153–156, Kat.-Nr. I.23 (Kanzel). – 158f., Kat.-Nr. I.25 (Kleines Retabel mit Skulptur der Muttergottes). – 162f., Kat.-Nr. I.27 (Kleines Flügelretabel mit Pietà). – 164–166, Kat.-Nr. I.28 (Grabmal Bischof Friedrichs II. von Hoym). – 184–187, Kat.-Nr. I.37 (Chorgestühl). – 187–189, Kat.-Nr. I.38 (Fünfsitz an der Südseite des Chores). – 189–191, Kat.-Nr. I.39 (Fünfsitz an der Nordseite des Chores). – 192f., Kat.-Nr. I.40 (Sakramentshaus). – 217f., Kat.-Nr. I.55 (Triptychon mit Madonna in der Engelsglorie). – 222f., Kat.-Nr. II.2 (Relief mit hl. Georg und Stifter aus der Familie von Oebisfelde). – 237f., Kat.-Nr. II.10 (Flügelretabel mit der Muttergottes Hodegetria). – 239–241, Kat.-Nr. II.11 (Flügelretabel mit Gregorsmesse). – 242–246, Kat.-Nr. II.12 (Altarflügel mit den vier Erzengeln). – 246–250, Kat.-Nr. II.13 (Allerheiligenretabel der Panisten). – 281–288, Kat.-Nr. II.19 (Ehemaliges Retabel des Heinrichsaltars). – 289, Kat.-Nr. II.20 (Kleines Retabel mit der Gregorsmesse). – 306f., Kat.-Nr. III.8 (Goldene Madonna auf der Mondsichel). – 308f., Kat.-Nr. III.9 (Hl. Margarethe). – 314–316, Kat.-Nr. III.12 (Flügelretabel mit der mystischen Vermählung der hl. Katharina). – 320f., Kat.-Nr. III.15 (Bildnis einer jungen Frau – Agnes von Sachsen [1529–1555]). – 324, Kat.-Nr. III.17 (Relief mit den heiligen Diakonen Stephanus und Laurentius).

Zur Rolle der Bildkünste am Hofe der Bischöfe von Merseburg vom 13. Jahrhundert bis zur Reformation. In: COTTIN, Markus / JOHN, Uwe / KUNDE, Holger (Red.): Der Merseburger Dom und seine Schätze. Zeugnisse einer tausendjährigen Geschichte. Petersberg b. Fulda 2008 (Kleine Schriften der Vereinigten Domstifter zu Merseburg und Naumburg und des Kollegiatstiftes Zeitz 6), 67–76.

Veit Stoß aus Horb in Krakau und Nürnberg. Das Hauptwerk des großen Bildschnitzers und seine künstlerische Herkunft. In: *Leben mit Vergangenheit. Jahrbuch des Heimatgeschichtsvereins für Schönbuch und Gäu e. V.* 5 (2006), 140–169.

Nikolaus Gerhaert von Leyden; Hans Geuch. In: *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 52. Leipzig 2006, 101–106.

Der Aufstieg des Hauses Luxemburg. Vielfalt der Anfänge künstlerischer Repräsentation. In: *Ausst.-Kat. Karl IV. – Kaiser von Gottes Gnaden. Kunst und Repräsentation des Hauses Luxemburg 1310–1437*. Hg. von Jiří FAJT unter Mitwirkung von Markus HÖRSCH und Andrea LANGER. Prager Burg, 15. 2.–21. 5.2006. München / Berlin 2006, 25–39 (zugleich tschechische Ausgabe).

Karl IV. und das Heilige Römische Reich. Zwischen Prag und Luxemburg – eine Landbrücke in den Westen. In: *Ausst.-Kat. Karl IV. – Kaiser von Gottes Gnaden. Kunst und Repräsentation des Hauses Luxemburg 1310–1437*. Hg. von Jiří FAJT unter Mitwirkung von Markus HÖRSCH und Andrea LANGER. Prager Burg, 15. 2.–21. 5.2006. München / Berlin 2006, 357–383 (zusammen mit Jiří FAJT) (zugleich tschechische Ausgabe).

Sieben Katalogbeiträge. In: *Ausst.-Kat. Karl IV. – Kaiser von Gottes Gnaden. Kunst und Repräsentation des Hauses Luxemburg 1310–1437*. Hg. von Jiří FAJT unter Mitwirkung von Markus HÖRSCH und Andrea LANGER. Prager Burg, 15. 2.–21. 5.2006. München / Berlin 2006, 103–105, Kat.-Nr. 19 (Nordheimer Madonna). – 105–107, Kat.-Nr. 20 (Madonna vom Altstädter Rathaus in Prag). – 351–353, Kat.-Nr. 120 (Kruzifix der Cottbuser Franziskanerkirche). – 390f., Kat.-Nr. 127 (Maria am Spinnrocken, Berlin). – 396–399, Kat.-Nr. 132 (Pietà der Marburger Elisabethkirche). – 194, Kat.-Nr. 66 (Martyrientafel der Slg. Waldes, Washington). – 621–623, Kat.-Nr. 231 (Kopie eines Gerechtigkeitsbildes aus einem böhmischen Rathaus, Würzburg, Museum am Dom). – Ergänzung der Kat.-Nrr. 30, 126 u. a. (zugleich tschechische Ausgabe).

Herrschaftsrepräsentation der Jagiellonen. Zur Ausstattung der Franziskanerobservantenkirche Kamenz. In: TORBUS, Tomasz (Hg.): *Die Kunst in der Oberlausitz um 1500. Eine Tagung des GWZO, Leipzig 16.–19.5.2001*. Unter Mitarbeit von Markus HÖRSCH. Ostfildern 2006 (*Studia Jagellonica Lipsiensia* 3), 187–216.

Retabellflügel mit den vier Erzengeln und den Kirchenvätern Gregor und Hieronymus. In: *Das Merseburger Domkapitelhaus*. Petersberg b. Fulda 2006

(Kleine Schriften der Vereinigten Domstifter zu Merseburg und Naumburg und des Kollegiatstifts Zeitz 4), 32–39, Kat.-Nr. I.12.

Sechs Katalogbeiträge zu Objekten des Naumburger Domschatzgewölbes. In: KUNDE, Holger (Hg.): Der Naumburger Domschatz. Sakrale Kostbarkeiten im Domschatzgewölbe. Petersberg b. Fulda 2006, 90–97, Kat.-Nr. I.11 (Johannesschüssel). – 97–101, Kat.-Nr. I.12 (Pietà). – 102–107, Kat.-Nr. I.13 (Dreikönigsretabel). – 107–111, Kat.-Nr. I.14 (Marienretabel). – 111–118, Kat.-Nr. I.15 (Dreikönigsaltar aus dem Zisterzienserklöster Pforte). – 118–121, Kat.-Nr. I.16 (Altarflügel mit Schmerzensmutter und Schmerzensmann).

Zwei Kreuzigungstafeln des frühen 15. Jahrhunderts aus der Leipziger Nikolaikirche. In: RODEKAMP, Volker (Hg.): Leipzig original. Stadtgeschichte vom Mittelalter bis zur Völkerschlacht. Katalog zur Dauerausstellung des Stadtgeschichtlichen Museums Leipzig im Alten Rathaus, Teil 1. Altenburg 2006, 84–86.

Paris – Prag – Würzburg. Die Madonna in Nordheim am Main und ihre kunstgeschichtliche Stellung. In: FAJT, Jiří / HÖRSCH, Markus (Hgg.): Künstlerische Wechselwirkungen in Mitteleuropa. Ostfildern 2006 (Studia Jagellonica Lipsiensia 1), 27–51.

Vier Katalogbeiträge zu Werken der luxemburgischen Ära. In: Ausst.-Kat. Prague – the Crown of Bohemia, 1347–1437. New York, The Metropolitan Museum of Art, 20. 9.2005– 3. 1.2006. Hg. von Barbara DRAKE BOEHM und Jiří FAJT. New York 2005, 242f., Kat.-Nr. 95 (Maria am Spinnrocken, Berlin). – 246f., Kat.-Nr. 99 (Martyrientafel der Slg. Waldes, Washington). – 262–264, Kat.-Nr. 111 (Pietà der Marburger Elisabethkirche). – 316f., Kat.-Nr. 151 (Gerechtigkeitsbild aus einem böhmischen Rathaus, Museum am Dom, Würzburg).

19 Katalogbeiträge zu Werken mitteldeutscher Kunst, 13.–16. Jh. In: Ausst.-Kat. Zwischen Kathedrale und Welt. 1000 Jahre Domkapitel Merseburg. Hg. von Karin HEISE, Holger KUNDE und Helge WITTMANN. Petersberg 2004.

Zur bildlichen Ausstattung von Zisterzienserkreuzgängen des 13. und 14. Jahrhunderts. In: KLEIN, Peter K. (Hg.): Der mittelalterliche Kreuzgang. The medieval Cloister – Le cloître au Moyen Age. Architektur, Funktion und Programm. Regensburg 2004, 241–268.

Lier, St. Gummarus; Mechelen, St. Rombout. In: HECK, Christian (Hg.): L'art flamand. Le siècle des primitifs 1380–1520. Paris 2003 (L'art et les grandes civilisations), 564f., 569–571.

Zur kunstgeschichtlichen Stellung der Zisterzienserklöster des Bistums Breslau im Mittelalter. In: KÖHLER, Joachim / BENDEL, Rainer (Hgg.): Geschichte des

christlichen Lebens im schlesischen Raum. Münster/W. 2002 (Religions- und Kulturgeschichte in Ostmittel- und Südosteuropa 1), 353–392.

Die Esslinger Sakralbauten. Zum Stand ihrer bau- und architekturgeschichtlichen Erforschung. In: Ausst.-Kat. Stadt-Findung. Geschichte – Archäologie – Bauforschung in Esslingen. Hg. vom Landesdenkmalamt Baden-Württemberg. Esslingen, Altes Rathaus, 15. 9.– 4.11.2001. Bamberg 2001, 157–204.

RÖVER, Elgin [verh. von GAISBERG]: Die Marienkapelle an der Judenstraße in Bamberg. Baubefund und Baugeschichte. Mit Beiträgen von Markus HÖRSCH. In: Beiträge zur fränkischen Kunstgeschichte 3 (1998), 48–81.

Die Bamberger „Judenkapelle“ und ihre Ährenkleidbilder. Untersuchungen zu den Umständen ihrer Entstehung und zur Judenfeindlichkeit im Franken der 1420er Jahre. In: Beiträge zur fränkischen Kunstgeschichte 3 (1998), 82–107.

## **Rezensionen und journalistische Beiträge**

Seitenblicke auf das alte Böhmen. Jagdforste und Burgen: In: Mitropa 3 (2012), 4–7.

Blütezeit spätgotischer Skulptur in Krakau. In: Ausst.-Kat. Tür an Tür. Polen – Deutschland. 1000 Jahre Kunst und Geschichte. Kuratiert von Anda ROTTENBERG. Hg. von Małgorzata OMILANOWSKA unter Mitarbeit von Tomasz TORBUS. Berlin, Martin-Gropius-Bau, 23. 9.2011– 9. 1.2012. Berlin 2011, 180–185 [zusammen mit Jiří FAJT].

Ausst.-Kat. Zdaleka i zblízka. Středověké importy v moravských a slezských sbírkách. – From far and near. Medieval imports in Moravian and Silesian Collections. Bearb. von Kaliopi CHAMONIKOLÁ. Brno, Moravská galerie, 2009. In: Umění LVIII (2010), 336–339.

Legitimiert durch Repräsentation? Kulturelle Integrationsstrategien von Außenseitern und Aufsteigern in Mitteleuropa vom 14. bis 18. Jahrhundert. Leipzig, Universität, 7./8. Dezember 2007. Veranstalter: Geisteswissenschaftliches Zentrum Geschichte und Kultur Ostmitteleuropas. In: Kunstchronik 61 (2008), H. 7, 317–324.

Tendenzen der Zisterzienser-Literatur der letzten zehn Jahre unter besonderer Berücksichtigung kunsthistorischer Studien zu den Ordensklöstern in Mitteleuropa. In: Cîteaux. Commentarii cistercienses 58 (2007), H. 1–2, 131–170.

Krakau. In: Ausst.-Kat. Ferne Welten – freie Stadt. Dortmund im Mittelalter. Dortmund, 2. 4.–16. 7.2006. Bielefeld 2006, 358–360.

Hofkultur der Jagiellonendynastie und verwandter Fürstenhäuser / Kultura dworu jagiellonów i dworów z nimi związanych. Internationale Tagung der Katholischen Universität Lublin und des Geisteswissenschaftlichen Zentrums Geschichte und Kultur Ostmitteleuropas in Leipzig (GWZO), Lublin, 5.–7. September 2002. In: Kunstchronik 56 (2003), H. 6, 318–324.

Die Ottheinrich-Bibel – ein bedeutendes Buchkunstwerk des 15. Jahrhunderts liegt als Faksimile vor. In: Libri Pretiosi. Mitteilungen der Bibliophilen Gesellschaft Trier e. V. 5 (2002), H. 2, 27–38.

Kunst der Renaissancezeit in Nordeuropa (1400–1600). In: Prestel-Atlas der Bildenden Kunst. München 2002, 138–161.