

Monographien

- Susanne Jaeger, Barbara Borngässer: Dresden. Kunst und Architektur. (Reclams Städteführer) Stuttgart 2018
- Susanne Jaeger, Barbara Borngässer: Dresden. Kunst und Architektur. (Reclams Städteführer) Stuttgart 2010
- Susanne Jaeger: Alexander S. Stroganov (1733 – 1811). Kunstsammler und Mäzen im Russland der Aufklärung, Köln 2007 (gef. durch die Stiftung Geschwister Boehringer Iggelheim, 557 S.)
- Susanne Jaeger, Markus Hilbich (Fotos): Krakau. (Bibliophile Taschenbücher Nr. 706). Dortmund 1995

Herausgeberschaft

- Susanne Jaeger, Claudia Brink, Marius Winzeler (Hg.), BELLUM ET ARTES. Mitteleuropa im Dreißigjährigen Krieg, Dresden 2021, 544 S.
- Susanne Jaeger, Claudia Brink, Marius Winzeler (Hg.), BELLUM ET ARTES. Central Europe in the Thirty Years' War, Dresden 2021, 544 p.
- Susanne Jaeger, Jiří Fajt (Hg.): Das Expressive in der Kunst 1500 – 1550. Albrecht Altdorfer und seine Zeitgenossen, Berlin 2018, 431 S.
- Susanne Jaeger, Ines-Ulrike Rudolph (Hg.): Die Europastadt Görlitz – Zgorzelec. Strategien zur Revitalisierung. Dresden 2007
- Susanne Jaeger, Anne Pfeil (Hg.): UNESCO Weltkulturerbe Dresdner Elbtal. Bewahren – Vermitteln – Entwickeln. Dresden 2006

Artikel (Auswahl)

- Susanne Jaeger, Claudia Brink, Marius Winzeler, BELLUM ET ARTES. Mitteleuropa im Dreißigjährigen Krieg. Eine Einführung, in: Susanne Jaeger, Claudia Brink, Marius Winzeler (Hg.), BELLUM ET ARTES. Mitteleuropa im Dreißigjährigen Krieg, Dresden 2021, S. 13-16
- Susanne Jaeger, Claudia Brink, Marius Winzeler, BELLUM ET ARTES. Central Europe in the Thirty Years' War. An Introduction, in: Susanne Jaeger, Claudia Brink, Marius Winzeler (Hg.), BELLUM ET ARTES. Central Europe in the Thirty Years' War, Dresden 2021, p. 13-16
- Susanne Jaeger, Friedrich V. von der Pfalz und Elisabeth Stuart. Eine Armee von Bildern, in: Susanne Jaeger, Claudia Brink, Marius Winzeler (Hg.), BELLUM ET ARTES. Mitteleuropa im Dreißigjährigen Krieg, Dresden 2021, S. 257-266
- Susanne Jaeger, Friedrich V of the Palatinate and Elizabeth Stuart. An Army of Portraits, in: Susanne Jaeger, Claudia Brink, Marius Winzeler (Hg.), BELLUM ET ARTES. Central Europe in the Thirty Years' War, Dresden 2021, p. 257-266
- Susanne Jaeger, Diana Lucia Feitsch, Jus et Bellum. Recht und Beute im Dreißigjährigen Krieg, in: Susanne Jaeger, Claudia Brink, Marius Winzeler (Hg.), BELLUM ET ARTES. Mitteleuropa im Dreißigjährigen Krieg, Dresden 2021, S. 461-468

- Susanne Jaeger, Diana Lucia Feitsch, *Ius et Bellum. Law and Loot in the Thirty Years' War*, in: Susanne Jaeger, Claudia Brink, Marius Winzeler (Hg.), *BELLUM ET ARTES. Central Europe in the Thirty Years' War*, Dresden 2021, p. 461-468
- Susanne Jaeger: *Der Monogrammist IP und sein Umfeld. Fakten, Fragen, künstlerische Strategien*, in: Susanne Jaeger, Jiří Fajt (Hg.): *Das Expressive in der Kunst 1500-1550. Albrecht Altdorfer und seine Zeitgenossen*, Berlin 2018, S. 312–331
- Susanne Jaeger, Jiří Fajt: *Einführung*, in: Susanne Jaeger, Jiří Fajt (Hg.): *Das Expressive in der Kunst 1500-1550. Albrecht Altdorfer und seine Zeitgenossen*, Berlin 2018, S. 9–21
- Susanne Jaeger und Jana Knežl: *Móda, luxusní látky a textilní umění v době Karla IV.*, in: Jiří Fajt, Markus Hörsch (Hg.), *Císař Karel IV. 1316–2016*, Praha 2017, S. 169–173
- Susanne Jaeger und Jana Knežl: *Mode, Luxusstoffe und textile Kunst unter Karl IV.*, in: Jiří Fajt, Markus Hörsch (Hg.), *Kaiser Karl IV. 1316–2016. Erste Bayerisch-Tschechische Landesausstellung*, Ausstellungskatalog, Prag 2016, S. 169–173
- Susanne Jaeger: *Wolf Huber und Meister IP – zwei kongeniale Künstler am Hofe der Passauer Fürstbischöfe*, in: Jochen Sander, Stefan Roller (Hg.), *Fantastische Welten. Albrecht Altdorfer und das Expressive in der Kunst um 1500* (Ausstellungskatalog Städelmuseum Frankfurt/Main, Kunsthistorisches Museum Wien, 2014), Frankfurt, Wien 2014, S. 35–39
- Susanne Jaeger: *Fantastische Welten. Albrecht Altdorfer und das Expressive in der Kunst um 1500*, in: Mitropa. Jahresheft des GWZO 2014, S. 55–59
- Susanne Jaeger: *Interrupted Histories. Collective Memory and Architectural Heritage in Germany 1918 – 1933 – 1945 – 1989*, in: Matthew Rampley (Hg.): *Discourse of the Visible. History, Heritage and Public Memory*, Middlesborough 2012, S. 67–92
- Susanne Jaeger: *Von Letchworth bis Canberra. Zur Verbreitung einer Idee*. In: Thomas Will, Ralph Lindner (Hg.): *Gartenstadt. Geschichte und Zukunftsfähigkeit einer Idee*, Dresden 2012, S. 8–23
- Susanne Jaeger: *A. S. Stroganov – Die Anfänge institutionellen Sammelns in Russland*, in: Marx, B., Rehberg, K.-S. (Hg.): *Sammeln als Institution. Von der fürstlichen Wunderkammer zum Mäzenatentum des Staates*, München/Berlin 2007, S. 191–204
- Susanne Jaeger: *Stadtschrumpfung in der Geschichte. Krakaus Niedergang und seine Revitalisierung – ein Modell für die Gegenwart?* In: H.-R. Meier (Hg.), *Denkmale in der Stadt. Die Stadt als Denkmal*. Dresden 2006, S. 78–84
- Susanne Jaeger, Gunter Wölfle: *Miasto-Ogród Hellerau (Drezno) Dzeje i Rozwój*, In: Kwartalnik Porębski. Warszawa 2005 (https://www.podkowianskimagazyn.pl/nr47/edd_hallerau.htm)
- Susanne Jaeger, Hans-Rudolf Meier: *Der Masterstudiengang Denkmalpflege und Stadtentwicklung – ein Beitrag zur Bauökologie in Forschung und Lehre*. In: *Wissenschaftliche Zeitschrift der TU Dresden* 1–2, Dresden 2004, S. 24–27
- Susanne Jaeger, Celia Schneider: *Die Ikone der Gottesmutter vom Kiewer Höhlenkloster (Pečerskaja) – Ein Werk Simon Ušakovs?*, in: Eva Haustein-Bartsch, Ivan Bentchev (Hg.), *Ikonen. Restaurierung und naturwissenschaftliche Erforschung* (Beiträge des internationalen Kolloquiums in Recklinghausen 1994), München 1997, S. 105–114
- Susanne Jaeger: *Die doppelseitige Ikone der Verkündigung und Kreuzigung aus dem Ikonenmuseum Łancut*, in: *Byzantina et Slavica Cracoviensia II*. Kraków 1994, S. 97–130

Katalogbeiträge (Auswahl)

- Susanne Jaeger, Holger Schuckelt, Kurfürst Friedrich V. von der Pfalz und Elizabeth Stuart. Das Winterkönigspaar, in: Theda Jürjens, Dirk Syndram, BELLUM ET ARTES. Sachsen & Mitteleuropa im Dreißigjährigen Krieg, (Katalog zur Ausstellung im Residenzschloss Dresden, 8.7.-4.10.2021), Dresden 2021, S. 113-120
- Susanne Jaeger: Francouzský krátký přiléhavý kabátec, tzv. Poupoint Karla z Blois, in: Jiří Fajt, Markus Hörsch (Hg.), Císař Karel IV. 1316–2016, Praha 2017, S. 316–317
- Susanne Jaeger: Stříbrné oděvní knoflíky z karlštejnského pokladu, in: Jiří Fajt, Markus Hörsch (Hg.), Císař Karel IV. 1316 – 2016, Praha 2017, S. 317–318
- Susanne Jaeger: Mitra merseburského biskupa Fridricha II. von Hoym († 1382), in: Jiří Fajt, Markus Hörsch (Hg.), Císař Karel IV. 1316 – 2016, Praha 2017, S. 543–544
- Susanne Jaeger: Die Schecke sog. Pourpoint de Charles de Blois, in: Jiří Fajt, Markus Hörsch (Hg.), Kaiser Karl IV. 1316 – 2016. Erste Bayerisch-Tschechische Landesausstellung, Ausstellungskatalog, Prag 2016, S. 316–317
- Susanne Jaeger: Silberknöpfe aus dem Karlsteiner Schatzfund, in: Jiří Fajt, Markus Hörsch (Hg.), Kaiser Karl IV. 1316 – 2016. Erste Bayerisch-Tschechische Landesausstellung, Ausstellungskatalog, Prag 2016, S. 317–318
- Susanne Jaeger: Die Mitra des Bischofs von Merseburg, Friedrichs II. von Hoym, in: Jiří Fajt, Markus Hörsch (Hg.), Kaiser Karl IV. 1316 – 2016. Erste Bayerisch-Tschechische Landesausstellung, Ausstellungskatalog, Prag 2016, S. 543–44
- Susanne Jaeger: Albrecht Dürer / Meister IP, Adam und Eva (Sündenfall). Kat.-Nrn. 1 u. 2, in: Jochen Sander, Stefan Roller (Hg.), Fantastische Welten. Albrecht Altdorfer und das Expressive in der Kunst um 1500 (Ausstellungskatalog Städelmuseum Frankfurt /Main, Kunsthistorisches Museum Wien, 2014), Frankfurt, Wien 2014, S. 44–45
- Susanne Jaeger: Meister IP oder Werkstatt, Bildnis eines jungen Mannes (Marx Welser), Meister IP / Bildnis eines Humanisten (Tiedemann Giese), Kat.-Nrn. 154 u. 155, in: Jochen Sander, Stefan Roller (Hg.), Fantastische Welten. Albrecht Altdorfer und das Expressive in der Kunst um 1500 (Ausstellungskatalog Städelmuseum Frankfurt /Main, Kunsthistorisches Museum Wien, 2014), Frankfurt, Wien 2014, S. 272–273
- Susanne Jaeger: Wolf Huber, Flucht nach Ägypten. Kat.-Nr. 29, in: Jochen Sander, Stefan Roller (Hg.), Fantastische Welten. Albrecht Altdorfer und das Expressive in der Kunst um 1500 (Ausstellungskatalog Städelmuseum Frankfurt /Main, Kunsthistorisches Museum Wien, 2014), Frankfurt, Wien 2014, S. 82–83
- Susanne Jaeger: Wolf Huber, Der Steg / Albrecht Altdorfer, Landschaft mit Brücke, Kat.-Nrn. 51 u. 52, in: Jochen Sander, Stefan Roller (Hg.), Fantastische Welten. Albrecht Altdorfer und das Expressive in der Kunst um 1500 (Ausstellungskatalog Städelmuseum Frankfurt /Main, Kunsthistorisches Museum Wien, 2014), Frankfurt, Wien 2014, S. 120–121