

Dr. Sandra König – Publikationen und Vorträge

Monographie

Albinmüller (1871–1941) – Raumkunst zwischen Jugendstil, Neoklassizismus und Werkbund, Heidelberg 2018; <https://doi.org/10.11588/arthistoricum.360.504>)

Aufsatz

[mit Julia Hamelmann] „Die Sammlung der Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle“, in: *Sammlungen an Kunsthochschulen. Speichern und Vermitteln*, Tagungsband zur gleichnamigen Tagung, Hochschule für Bildende Künste Dresden, 6. bis 8. 11. 2019, hrsg. v. Sandra Mühlenberend, Dresden 2020, S. 31-36

„Die Entwürfe von Albin Müller für die Porzellan-Manufaktur Burgau“; „Die Zierporzellane der Porzellan-Manufaktur Burgau“, in: Birgitt Hellmann (Hrsg.): *Porzellan-Manufaktur Burgau a.S. Ferdinand Selle. 1901-1929. Werkkatalog*, Jena 2020, S. 69–80, 81-94

„Der Jugendstil- und Werkbundkünstler Albinmüller (1871–1941). Seine Entwürfe für die Teppichfabrik Wurzen“, in: Sabine Jung (Hrsg.): *Der Jugendstil- und Werkbundkünstler Albinmüller (1871–1941). Seine Entwürfe für die Teppichfabrik Wurzen*, Beucha/Markkleeberg 2016, S. 4-17

Textbeiträge zu den Kunstwerken des Monats Januar, Februar und März 2009, in: Ingeborg Becker (Hrsg.): *25 Kunststücke aus Jugendstil und Art Deco. 2009/2010. Zwei Jahre Neuerwerbungen, Schenkungen und ausgewählte Kunstwerke aus der Sammlung*, Berlin 2011, S. 6-11

„Theresienthaler Krystallglasfabrik, Zwiesel“; „Heckert, Petersdorf“; „Josephinenhütte, Schreiberhau“, in: Margrit Bröhan / Claudia Kanowski (Hrsg.): *Glaskunst 1889-1939. Bestandskatalog Bd. VII des Bröhan-Museums*, Berlin 2010, S. 284 f., 440-443, 446-450

[mit Eva Dittene] „‘Alle urwüchsige Kraft kommt vom Norden‘ – Die Rolle Walter Leistikows im Kulturtransfer zwischen Deutschland und Skandinavien“, in: Ingeborg Becker (Hrsg.): *Stimmungslandschaften – Gemälde von Walter Leistikow (1865–1908)*, Berlin, München 2008, S. 65-74

„Jugendstil aus Nürnberg. Kunst – Handwerk – Industriekultur“, in: *MuseumsJournal. Berichte aus den Museen, Schlössern und Sammlungen in Berlin und Potsdam*, Jg. 22 (2008), Nr. 2, S. 66-67

„Garten, Ofen, Treppenhaus. Die Aufstellung und Nutzung der Lauchhammer Eisenkunstgüsse“, in: *Pegasus. Berliner Beiträge zum Nachleben der Antike*, Heft 5, 2004, S. 129-152

Vortrag

[mit Julia Hamelmann] *Die Sammlung der Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle*, Internationale Tagung „Sammlungen an Kunsthochschulen. Speichern und Vermitteln“, Hochschule für Bildende Künste Dresden, 06.–08.11.2019

Albinmüller (1871-1941) – Raumkunst zwischen Jugendstil, Neoklassizismus und Werkbund, Tagung für Nachwuchswissenschaftler/-innen im Bereich der Möbel- und Raumkunst, 16.–18.06.2016, Bayerisches Nationalmuseum, München