

Maciej Peplinski, M.A.

Publikationen

Aufsätze

1. Der Himmel ruft. Science-Fiction-Filme im Ostblock – kosmische Märchen im Kalten Krieg. In: Mitropa 2019. Jahresheft des Leibniz-Instituts für Geschichte und Kultur des östlichen Europa (GWZO). Hg. v. Christine Gölz, Christian Lübke und Stefan Troebst. Leipzig 2019, S. 24-29.
2. Odkryte w archiwach: Niebiański statek (Himmelskibet). In: Ekrany 1/2018, S. 92-93.
3. „Moje filmy nie mają być emocjonalną manipulacją”. Wywiad z Michaeliem Haneke. In: Ekrany 1/2018, S. 8-12.
4. Myślenie kina. Nowa filozofia filmu. In: EKRANY 5/2017, S. 86-91.
5. Nie-ludzie w post-kinie? Filmowe cyborgi. In: EKRANY 6/2016, S. 56-50.
6. Wirus kinofilii. In: EKRANY 2/2016, S. 89-93. (zus. mit Miłosz Stelmach)
7. Film jako „świato-pogląd”. Teoria filmu Stanleya Cavella. In: EKRANY 6/2015, S. 70-75.
8. Minione podziały. Kinofilski przewodnik po Berlinie. In: EKRANY 1/2015, S. 106-112.
9. „Jestem za stary, żeby robić rzeczy, w które nie wierzę”. Wywiad z Bélé Tarrem. In: EKRANY 3-4/2014, S. 82-85. (zus. mit Miłosz Stelmach)
10. Głosy z głębi odbiornika. In: Fragile 3/2013, S. 85-89.
11. Strach, high-tech i żadnych kaset wideo. O lęku przed technologią we współczesnym kinie popularnym. In: Kinomitografia nowego milenium. Hg. v. Natalia Stysło und Jakub Przybyło. Wrocław 2013, S. 76-81.
12. Zjawisko „Werner Herzog”. In: EKRANY 1/2013, S. 52-55.

Filmkritiken

1. Kronika znikającego miasta (Répertoire des villes disparues). In: Ekrany 2/2019, S. 48.
2. Muzeum (Museo). In: Ekrany 2/2018, S. 69.
3. Rodzina pod presją (Chemi bednieri ojakhi). In: EKRANY 3-4/2017, S. 42.
4. Przyszła zmiana (Cinema Futures). In: EKRANY 1/2017, S. 42.
5. Wygaszanie (Homo Sapiens). In: EKRANY 3-4/2016, S. 33.
6. Reżyser potrzebny na gwałt (Eisenstein in Guanajuato). In: EKRANY 2/2015, S. 32.
7. Powrót do afektu (The Return to Homs). In: EKRANY 3-4/2014, S. 42.
8. Filia dolorosa (Kreuzweg). In: EKRANY 2/2014, S. 48.
9. Zostaw, mama naprawi... (Pozitia copilului). In: EKRANY 2/2013, S. 37.
10. Szczyty absurdu (Alpeis). In: EKRANY 4/2012, S. 30.
11. Styl pogrzebał cesarza (Cesare deve morire). In: EKRANY 3/2012, S. 31.
12. Apokalipsa według Tarra (A torinói ló), In: EKRANY 3-4/2011, S. 25.

Übersetzungen

1. Thomas Elsaesser. Maratończyk. Alexander Kluge – zawzięty strateg i erudyta niemieckiego kina. In: EKRANy 5/2013, S. 56-61.
2. Florian Krautkrämer. Brud na soczewce. Flary w nowych filmach i grach komputerowych. In: EKRANy 3-4/2016, S. 58-63.