

Sabine Stach

## Publikationen

(Stand: Oktober 2021)

### Monografien

Vermächtnispolitik. Jan Palach und Oskar Brüsewitz als politische Märtyrer, Göttingen: Wallstein 2016 (rezensiert in: *Archiv für Sozialgeschichte, Bohemia, Český Časopis Historický, Das Historisch-Politische Buch, Frankfurter Allgemeine Zeitung, H-Soz-Kult, sehepunkte, Zeitschrift für Ostmitteleuropa-Forschung*).

Übersetzung ins Tschechische: Politika odkazu. Jan Palach a Oskar Brüsewitz jako političtí mučedníci, Praha: Academia 2021.

### Herausgeberschaften

(zusammen mit Tobias Becker) Nostalgie – Themenheft der Zeitschrift „Zeithistorische Forschungen“ 18 (2021) 1, DOI: <https://doi.org/10.14765/zf.dok-2303>.

(zusammen mit Juliane Tomann) Historisches Reenactment. Disziplinäre Perspektiven auf ein dynamisches Forschungsfeld, Berlin: DeGruyter 2021.

(zusammen mit Juliane Brauer und Maren Röger) Zwischen Sozialdisziplinierung und Vergnügen. Politik und Praktiken des Spielens im Staatssozialismus (=Jahrbuch für Kommunismusforschung), Berlin: Metropol 2021.

(zusammen mit Katrin Stoll und Magdalena Saryusz-Wolska) Verordnete Geschichte? Zur Dominanz nationalistischer Narrative in Polen – Themenschwerpunkt Neue Geschichtspolitik in Polen auf Zeitgeschichte online, unter: <http://www.zeitgeschichte-online.de/thema/verordnete-geschichte>.

(zusammen mit Miloš Řezník, Magdalena Saryusz-Wolska und Katrin Stoll) Historia w kulturze ponowoczesnej. Koncepcje – metody – perspektywy badacze, Krakau 2017.

### *In Vorbereitung:*

(zusammen mit Vanessa Agnew und Juliane Tomann) Reenactment Case Studies. Global Perspectives on Experiential History, London: Routledge (2022)

(zusammen mit Irmgard Zündorf) Narrating History in Guided Tours – Themenheft der Zeitschrift „Narrative Culture“, Wayne State University Press (2022).

## Aufsätze

(zusammen mit Tobias Becker) Nostalgie. Historische Annäherungen an ein modernes Unbehagen, in: Zeithistorische Forschungen 18 (2021)1, S. 7-20.

Zeit-Reisen? Ein Ausblick aus tourismustheoretischer Perspektive, in: Juliane Tomann/Sabine Stach (Hg.): Historisches Reenactment. Disziplinäre Perspektiven auf ein dynamisches Forschungsfeld, Berlin: DeGruyter 2021, S. 209-232.

Tracing the Communist Past. Towards a Performative Approach to Memory in Tourism, in: History and Memory 33 (2021) 1, S. 73-109; DOI: <https://doi.org/10.2979/histmemo.33.1.04>

(zusammen mit Juliane Brauer und Maren Röger) Spielen im Staatssozialismus. Zwischen Sozialdisziplinierung und Vergnügen – Einführung, in: Juliane Brauer / Maren Röger / Sabine Stach (Hg.): Zwischen Sozialdisziplinierung und Vergnügen. Politik und Praktiken des Spielens im Staatssozialismus (=Jahrbuch für Kommunismusforschung), Berlin: Metropol 2021, S. 1-18.

Skat in der DDR. Zwischen Glücksspiel, Sport und deutscher Einheit, in: Juliane Brauer / Maren Röger / Sabine Stach (Hg.): Zwischen Sozialdisziplinierung und Vergnügen. Politik und Praktiken des Spielens im Staatssozialismus (=Jahrbuch für Kommunismusforschung), Berlin: Metropol 2021, S. 135-155.

(zusammen mit Greta Hartmann) Friedliche Revolution 2.0? Zur performativen Aneignung von 1989 durch „Querdenken“ am 7. November 2020 in Leipzig, in: Zeitgeschichte-online, November 2020, <https://zeitgeschichte-online.de/geschichtskultur/friedliche-revolution-20>.

Geschichtstourismus, Version: 1.0, in: Docupedia-Zeitgeschichte, 10.7.2020, [http://docupedia.de/zg/Stach\\_geschichtstourismus\\_v1\\_de\\_2020](http://docupedia.de/zg/Stach_geschichtstourismus_v1_de_2020); DOI: <http://dx.doi.org/10.14765>

Urbanität und Nostalgie? Auf der Suche nach Entschleunigung in der touristischen Vermarktung des „kommunistischen Erbes“, in: Bianca Hoenig / Hannah Wadle (Hg.): Eden für jeden? Touristische Sehnsuchtsorte in Mittel- und Osteuropa nach dem Zweiten Weltkrieg bis zur Gegenwart, Göttingen 2019, 281-308.

(zusammen mit Katrin Stoll und Magdalena Saryusz-Wolska) Verordnete Geschichte. Nationalistische Narrative in Polen, in: Osteuropa 68 (2018) 3-5, S. 447-464 [=überarbeitete und ergänzte Version der unten genannten Einführung zum Themenschwerpunkt auf Zeitgeschichte-online].

„Erst die Geschichte mag solche Helden“. Anmerkungen zur Selbstverbrennung von Piotr Szcześny in Polen, Zeitgeschichte-online, Januar 2018, unter: <http://www.zeitgeschichte-online.de/kommentar/erst-die-geschichte-mag-solche-helden>.

(zusammen mit Miloš Řezník, Katrin Stoll, Magdalena Saryusz-Wolska) Historia w późnym kapitalizmie: wprowadzenia, in: Miloš Řezník / Magdalena Saryusz-Wolska / Sabine Stach / Katrin Stoll (Hg.): Historia w kulturze ponowoczesnej. Koncepcje – metody – perspektywy badacze, Krakau 2017, S. 7-28.

Czas podróży w czasie. O turystyfikacji historii najnowszej w XXI wieku w Warszawie, in: Miloš Řezník / Magdalena Saryusz-Wolska / Sabine Stach / Katrin Stoll (Hg.): Historia w kulturze ponowoczesnej. Koncepcje – metody – perspektywy badacze, Krakau 2017, S. 105-123.

Narrating Jewish History in Free Walking Tours – Warsaw as a case study, in: Kultura Popularna 50 (2017) H. 1, S. 76-91, unter: <https://kulturapopularna-online.pl/resources/html/article/details?id=152887>.

(zusammen mit Katrin Stoll) Zur Handhabe des Mittelalters. Ein Gespräch mit Valentin Groebner, in: Weltweit vor Ort. Magazin der Max-Weber-Stiftung (2016) H.1, S. 12-15.

(zusammen mit Katrin Stoll und Magdalena Saryusz-Wolska) Verordnete Geschichte? Zur Dominanz nationalistischer Narrative in Polen. Eine Einführung, in: Zeitgeschichte-online, Juli 2016, unter: <http://www.zeitgeschichte-online.de/thema/verordnete-geschichte-zur-dominanz-nationalistischer-narrative-polen>.

An Ordinary Man, a National Hero, a Polish Palach? Some Thoughts on the Memorialization of Ryszard Siwiec in the Czech-Polish Context, in: Acta Poloniae Historica 113 (2016), S. 295-313.

Jan Hus im 20. Jahrhundert – Politisierung und Symboldynamik // Jan Hus ve 20. století – politizace a dynamika symbolů, in: Jan Hus. Wege der Wahrheit // Cesty Pravdy (Katalog zur gleichnamigen Ausstellung, hg. von Marius Winzeler), Zittau 2015, S. 173-180.

Der 17. November. Variationen über das Motiv „studentischer Märtyrer“ in der Tschechoslowakei, in: Peter Hallama / Stephan Stach (Hg.): Gegengeschichte – Zweiter Weltkrieg und Holocaust im ostmitteleuropäischen Dissens, Leipzig 2015, S. 163-186.

Jan Palach als Opferheld. Vermessungen an der Bruchzone zwischen viktimisierender und heroisierender Erinnerung, in: Dietmar Müller / Adamantios Skordos (Hg.): Leipziger Zugänge zur rechtlichen, politischen und kulturellen Verflechtungsgeschichte Ostmitteleuropas, Leipzig 2014, S. 263-275.

Jan Palach als oppositioneller Märtyrer? Zur Handhabe eines „absoluten Opfers“, in: Forschungsjournal Soziale Bewegungen 26 (2013) H. 4, S. 108-114.

Märtyrer – Opfer – Helden? Selbstverbrennungen im Ostblock, in: helden.heroes.héros. E-Journal zu Kulturen des Heroischen 1 (2013), S. 40-52.

Theaterwelten zwischen Nation und Staat. Tschechisches und Deutsches Theater in Prag in der Zwischenkriegszeit, in: Bohemia. Zeitschrift für Geschichte und Kultur der böhmischen Länder 51 (2011) H. 2, S. 389-415.

Jan Palachs Totenmaske. Das menschliche Antlitz des Sozialismus, in: Themenportal Europäische Geschichte (2010), unter: <http://www.europa.clio-online.de/2010/Article=460>.

#### *Im Druck:*

Der „Wilde Osten“, oder: Die 1990er Jahre in touristischen Stadtführungen in Ostmitteleuropa, in: historie. Jahrbuch des Zentrums für Historische Forschung Berlin der Polnischen Akademie der Wissenschaften 14 (2021), S. 189-207.

## Rezensionen und Besprechungen

„Ich war gerne hier“. Ein Streifzug durch Ausstellungen über den Staatssozialismus: Leipzig, Berlin, Warschau, Prag, in: Zeithistorische Forschungen 18 (2021) 1, S. 162-201.

Rezension zu: Pavel Mücke: Šťastnou cestu...?! Proměny politik cestování a cestovního ruchu v Československu za časů studené války (1945-1989) [Gute Reise...?! Wandel der Reise- und Tourismuspolitiken in der Tschechoslowakei während des Kalten Krieges], Pelhřimov 2017, in: Bohemia. Zeitschrift für Geschichte und Kultur der böhmischen Länder 60 (2020) 1, S. 126-129.

Rezension zu: Agnieszka Mrozik / Stanislav Holubec: Historical Memory of Central and East Central European Communism, New York 2018, in: Acta Poloniae Historica 119 (2019), S. 358-361.

Rezension zu: Enrico Heitzer / Günter Morsch / Robert Traba u.a. (Hg.): Von Mahnstätten über zeithistorische Museen zu Orten des Massentourismus? Gedenkstätten an Orten von NS-Verbrechen in Polen und Deutschland, Berlin 2016, in: sehepunkte 17 (2017), Nr. 5 [15.05.2017], unter: <http://www.sehepunkte.de/2017/05/29844.html>.

Rezension zu: Heidrun Hamersky: Störbilder einer Diktatur. Zur subversiven fotografischen Praxis Ivan Kyncls im Kontext der tschechoslowakischen Bürgerrechtsbewegung der 1970er Jahre, Stuttgart 2015 [Forschungen zur Geschichte und Kultur des östlichen Mitteleuropa, Bd. 49], Acta Poloniae Historica 114 (2016), S. 354-358.

Rezension zu: Peter Stachel / Martina Thomsen (Hg.): Zwischen Exotik und Vertrautem. Zum Tourismus in der Habsburgermonarchie und ihren Nachfolgestaaten, Bielefeld 2014, Bohemia. Zeitschrift für Geschichte und Kultur der böhmischen Länder 56 (2016) H. 1, S. 220-222.

Rezension zu: Klinge, Sebastian: 1989 und wir. Geschichtspolitik und Erinnerungskultur nach dem Mauerfall, Bielefeld 2015, in: H-Soz-Kult, 11.02.2016, unter: <http://www.hsozkult.de/publicationreview/id/rezbuecher-22683>.

Ausstellungsbesprechung: Gescheitert? Ein Besuch im Museum des Warschauer Aufstands (Muzeum Powstania Warszawskiego) in Warschau, in: WerkstattGeschichte 71 (2016), S. 111-115.

Rezension zu: Blažek, Petr / Eichler, Patrik / Jareš, Jakub (Hrsg.): Jan Palach '69. Prag 2009, in: H-Soz-u-Kult, 21.09.2010, unter: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/2010-3-177>.

Rezension zu: Jindřich Černý: Osudy českého divadla po druhé světové válce. Divadlo a společnost 1945-1955, Praha 2007, in: Bohemia. Zeitschrift für Geschichte und Kultur der böhmischen Länder 1 (2008), S. 311-313.